

الضياء

اللجنة الادارية للمجلة

رئيس قلم التحرير : عبد اللطيف الصالح

المشرف الفني : زباد كنيفد

المحاسب : عبد الكريم عرفة

الخازن : توفيق فرج

تصدرها ادارة ثانوية عثمان الحوراني بحماه

صاروخنا

عزيزي القاري :

اضع بين يديك العدد الثاني من مجلة الضياء بفضل تشجيعك ومؤازرتك ، وارغب ان احدث اليك في موضوع ما !! وهل هناك موضوع هام يسترعي انتباه الناس ويشغل افكارهم اكثر من حديث الصواريخ ؟ الصواريخ التي تكشف لنا خفايا الفضاء الحقيقي ، وتصلنا بعالم النجوم والاقمار . لقد اخذ الموضوع يستولي على اهتمام الدول والعلماء منذ ان اطلق هنر صواريخه على لندن . وبدأ العمل المتواصل ، وبدأت سرقة الاسرار ، وبدأت التجارب السرية الفاشلة ، واخيرا اطلق الروس صاروخهم العابر للقارات ، فذعرت اميركا ، وحشت خطاها لتلحق بركب الفضاء ... واخيرا نجحت . ونحن اطلقنا صاروخنا ، صاروخنا العابر للتاريخ . لقد وقف العالم مشدوها فاغر الفم امام نجاحنا لأول مرة ، لقد هنر اطلاقه إيران بكسجهام ، وزعزع اركان البيت الابيض ، وحطم برج إيفل . واصم هديره اسماع ايدن ودالس وموليه صاروخنا لم يصفعه حقنة من العلماء الرياضيين بل امة عريقة بكاملها . صاروخنا صمم في دمشق واطلق في القاهرة ، لقد اشرف على صنعه جهابذة عريقون في عروبهم متضلعون بتقائهم واخلاصهم ، فقد تخرجوا من ارقى معاهد الوطنية والفضيلة . صاروخنا لم يطلق سرا ، اطلقت في الساحة الرحبة على مرأى من مئات الألوف ومسمع الزمان والاحداث . صاروخنا بعيد عن المادة والرياضيات ، وهذا هو سر نجاحه ، ومرفشل الجيوش والاساطيل في الحدم من سرعته ، وسرعية الدولار ومحطات الفضاء في ازاحته عن مداره وفلكه ، فالمادة لا تؤثر على الروح ، والاعتداء لا يضعف الحق . صاروخنا يدور مرة كل عام ، ففي جولاته الاولى مر في سماء العراق فأحرق ركنة الاستعمار الكبرى وحطم العرش المأجور . وشجع مجاهدي عمان وامدهم بالثقة والعزم ، وعلى بريقه اسرعت اليمن فاضمت الى اخيها واشعلت الثورة في جنوب اليمن ، وعلى اخوانه كشفت ظلمات الجزائر امام جيش التحرير فاصبح على هدى من امره ، ومن صوت هديره فر حكام لبنان وانزوى حكام السودان . صاروخنا يدور وسيدور الى الابد ، وسيمر في سماء كل شبر من ارض العروبة مرات ومرات . سينزل الاستعمار واعوانه ، ويقضي على المنحرفين والشعوبيين ، ويذيب الزعامات الزائفة ومزيفي الشعارات المقتسمين ، وبطيح بالخزبية والمستغلين ويصهر الجميع في بوتقة العروبة المجيدة . فاليك ايها المواطن العربي الاول نفتح صفحة من نور في تاريخ العرب وتاريخ حياتك . واليك يا زعيم العروبة والحياد ، يا بطل التاريخ والابحار نهديك بكل فخر واعتزاز : إرادتنا وثقتنا، ونحن واثقون ومصممون ، فلقد خبرناك وجربناك . وعرفناك فسلمناك .

عمود الحاج حسين

شخصية العدد



المرحوم الدكتور صالح قنبار

• • •

الامم يأتي عن توجيه الناشئة ومصدره العلم وحده .
فأرسي فكرة الوطنية والعروبة في نفوس طلابه وبعد مدة صدر الامر من استانبول بتدريس اللغة العربية لغة البلاد على اثر انعقاد المؤتمر العربي الاول في باريس وبذلك تحقق له ماكانت يجاهد في سبيله .

نفيه الى الاناضول

وفي سنة ١٩٠٩ سافر الى الآستانه ونزل في المنتدى الادبي وكان الداعد الايمن لرئيسه السيد عبد الكريم الخليل .
ولا رجع الى حماة واعلن النفي العام عين يرثية رئيس بالجيش ثم نقل الى طبابة مستشفى قرية الفرندل فالعقبة ثم نقل الى

شهيد النجدة الانسانية
المرحوم الدكتور محمد صالح قنبار الحموي .
اصله رشاشه . هو المرحوم محمد صالح بن محمود بن صالح قنبار وامه من بني المطر وكلا الاسرتين معروفتان بالخلق الحسن والتبسك بأهداب الدين والفضيلة .
بزغ نجم الفقيه في حاة سنة ١٣٠٥ هـ ١٨٨٧ م ولما اكل الخامسة تولى تعليمه القرآن الكريم خاله الشيخ عبد القادر المطر ، وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة مفتي حماة وشيخها الجليل الشيخ سعيد النعسان وانتقل الى المدرسة الاعدادية وتجلت نجابته وذكاؤه فكان يحافظ على الدرجة الاولى في كل مراحل دراسته وتلقى في فراغه دروس الادب والقصة في مساجد حماة الشهيرة بحلقائها العلمية .

وفي سنة ١٩٠١ م رحل الى دمشق واكمل تحصيله الثانوي في مدرسة (غبر) واتسعت ملكاته العقلية فكان يحيط انظار اساتذته وعني بامره مدير المعارف آنذاك ، وقد ذكر زميله في الدراسة القانوني الضليع الاستاذ سعيد حيدر في المجلد الثاني من مجلة الزهراء

مراحل حياته العلمية والسياسية : بعد ان انتقل الشهيد من مراحل العلم الى ميدان العمل وقف مواهبه للمصلحة العامة وعاش لقومه لا لنفسه وقد عرفه الشعب الحموي رأس الاصلاح ومقترح المشاريع وقد درس في مدرسة حماة الثانوية الاميرية للعلوم الطبيعية وكان يعتقد ان انقلاب

البسيم الصغير قصة واقعية

جلست تلك الأم المسكينة في بيتها واودت الباب
وبدت أت تمش بالبكاء .
وأي بكاء ! ان الدموع تنهمر على وجنتيها كالمنظر
الغزير .

لم لاتبكي وفلذة كبدها لا يفارق لسانه ذكر والده .
انه مسكين لم يعلم بان والده قد اختطفته يد المنون ،
لم يدرك بان والده ذهب الى ربه راضيا مرضيا وترك خلفه
جفونا مترحة وعيون دامعة ، وجسوما واهنة ، وفلوبا ثاكلة ،
حطبا هول الفاجعة ، وهداها كل كل المصيبة العظيمة .

وفجأة يدخل الولد غرفة أمه فيصدمه بابها المغلق
تنهض وتفتح له الباب فيدخل ويجدق بوجهها وخاصة حين رآها
تسمع دموعها بمندبل اسود ، وقال لها بصوت مرتجف : مالك
ياماما هل يؤلمك شيء يا حبيبي ؟

فاجابته : انني اشعر بصداق في رأسي .

فقال لها اشربي اذن حب اسبرو لان بابا قبل ان يسافر
الى بيروت كان كلما شعر بالألم في رأسه تناول حبات اسبرو .
وبينا هو على هذه الحال سمع جرس التلفون فهب مسرعا
وامسك الساعة بيده وكأنه سمع صوت والده فقال : بابا ،
بابا . مرحباً ، انا ابنك لماذا تأخرت علي ؟ فانا اشتقت لك
كثيرا .

هكذا كان يتكلم ذلك الولد ولكن مع الاسف لم
يجبه احد ونادى : الو الو الو بابا لماذا اغلقت سماعة التلفون
لعل بابا زعلان مني لانه حينما سمع صوتي اغلقت سماعة التلفون .
هيا انضي وكنيه وعاتيه لانه رفض مكالمتي .
اجابت الأم بمحجبة : ربما كان ابوك مشغولا فالاحسن
ان تؤجلها الى وقت آخر .

وهنا انصرف عنها وكأنه اقتنع بقولها .
وتمر ايام والمسكين على هذه الحال دون ان يعلم شيئا
عن هذا الغياب الطويل .

اسيقظ من نومه مذعورا وقال لأمه : لماذا تأخر ابي
في سفره هذه المرة ، ألم يعلمك متى سيعود ؟
والله اني اشتقت اليه كثيرا وكل يوم احلم به ان حضر
فاجابته امه بتنهيد : ابوك يا ولدي لم يخبرني عن حضوره .
فقال لها على غير عادة : يا أمي كل ما اعرفه انه يكلمك
(بالتلفون) بمجد لك يوم حضوره .

فلماذا لم يخبرك في هذه المرة .

هل هو مشغول ؟

ان فكري قلق عليه .

ومضت ايام وليال على ذلك الولد المسكين .

وكما ادى الى فراشه نلوى وبدأ يكلم نفسه بنفسه ،
لقد تأخرت علي يا بابا . والله ، اني اشتقت لك كثيرا .
ويبقى على هذه الحال الى ان يغلب عليه النعاس ويستسلم
للكرى .

واشرق صباح احد الايام وقال لأمه : تأخر ابي كثيرا .
كلبه بالتلفون ، وقولي له : ان ابنك يريد ان يكلمك لانني
اريد ان اسمع صوته ، صوت بابا الذي صار لي مدة ولم أر
وجهه الباسم فعلى الاقل يا أمي اريد ان اسمع صوته .
فكانت له والدمعة ملأت عينها حتى سالت على وجنتيها :
يا بني ان اباك حينما غادرنا لم يقل الى اين ذهب . فالى اين
أخبره ؟

واين هو الآن ياترى ؟

قال لها : عجباً يا أمي بالامس قلت لي انه ذهب الى
بيروت والآن تقولين لا ادري الى اين سافر لعلك نسيت انه
ذهب الى بيروت .

ماما الله بوقفك كلبي بيروت لان بابا فيها وانا مشتاق له .
فاجابته : يا ولدي ان الهاتف معطل بيننا وبين بيروت ،
لذا ان شاء الله سأخبرك لك بيروت ، فافتنع بكلامها ومضى
هو يحبس انفاسه ويكفكف عبرته .

الضياء تسأل

ما هو الهدف من وراء تعليم الطالب؟

طافت لجنة مجلة الضياء في ثانوية عثمان الجوراني على بعض المدرسين في المدرسة الذين آلوا على انفسهم ان يحلوا مشعل العروبة ويسيروا به الى الامام مها اشنت العواصف .

ووقفت امامهم صعاب الطريق وحزوت الوهاد .
ولقد مرت اللجنة هؤلاء الرجال وطرحت عليهم بعض الاسئلة الخاصة بعلاقة الدرس بالثقافة العامة . وصلة المادة المدرسة بهذه الثقافة . والهدف من وراء تعليم الطالب فكانت اجوبتهم كما يلي :

طرحت اللجنة السؤال التالي على فضيلة استاذ الدبانه علي عثمان

س - ماهي علاقة الدرس الديني بالثقافة العامة .
ومرت اللجنة على الاستاذ ياسين حمد الرجل الوطني الحر فطرحت عليه السؤال التالي :

س - ماهي صلة المادة التي تدرسونها بثقافة الطالب العامة .

وتابعت اللجنة طوافها فوصلت الى الاستاذ خافر قنبر مدرس الرياضات وسألته السؤال الآتي :

س - ما الهدف من وراء تعليم الطالب
ووصلت اخيرا اللجنة الى مدرس الجغرافيا السيد انور البارودي فوجهت اليه السؤال التالي :

س - ماهي صلة المادة التي تدرسها بالثقافة العامة للطالب .

اجاب الاستاذ ياسين حمد مدرس مادة الاجتماع بمايلي :

ان الرسالة التربوية التي يقوم بها المدرس هي اعداد

الطالب العربي :

القوي : في اخلاقه . وإرادته وجسمه

الموحد : في اهدافه ومثله العليا

المثقف : ثقافة علمية عملية تنمى مع روح العصر

ونسايو التطور العلمي الحديث

الشجاع : الذي يتحمل مسؤولية كاملة بنجاح : نفسه

ومجتمعه ووطنه وإنسانيته

العامل : ليل نهار على الاخذ بوسائل الترقى حتى يكون

محترما امام ضميره وامام مجتمعه

العربي : الذي يعمل للعروبة في ادق واوسع مفاهيمها

حتى تنبؤ الاممة العربية مكانتها تحت الشمس : استقلال

ووحدة . علم وحضارة قوة ومجد . رخاء ورفاهية . انسانية

كاملة .

ولكي ينجح المدرس في اداء هذه الرسالة لا بد له من

الاخذ بوسائل ناجحة اهمها

ان يكون : مثالا يحتذى به في كل شيء فهو جندي

الامة الامين وهو المسؤول عن تربية ابناءه ولذا فعليه ان

لا ينسى ان الطالب مقلد مدرسه حتما وان يدرب الطلاب

تدريباً عملياً علمياً حسب الاحول التربوية الحديثة وان يكون

متفهما نفسية طلابه ، عالماً لكل ما يجري من احداث داخلية

ودولية وان يعلم الطلاب معنى الاستقلال الحقيقي في جميع

نواحيه السياسية وخاصة الاقتصادية فيعلم الطلاب معنى

السياسة . وخاصة التصنيع الذي يقود للاستقلال المدعم من

شئى النواحي حتما . ولذا فليحافظ العربي على ثروته .

يستخرجها ويستفيد منها ولا يبدها

وليعلم ابناءه الطلاب الجندية الحقيقية والاجتهاد وتربية

الارادة وليحارب الميوعة والكسل . فلا مجال لهما في هذا العمر ، عصر نهضة العرب وطموحهم نحو المجد والسؤدد
وإذن فالى الاكتفاء الذاتي والاستغناء عما هو اجنبي وخاصة الكماليات .

● الاستاذ ظافر قنبر

إن الامم الناشئة التي تريد ان تبني لنفسها صرحا قويا من الحضارة والرفي ، يجب عليها ان تسير في الطريق التي سلكته لنفسها الامم المتقدمة . وقد لجأت تلك الامم الى اقامة المدارس لان الحضارة في الوقت الحاضر لاتقام الا في المدرسة وبين جدرانها ، لان المدرسة هي التي تنشئ الاجيال وتعد الافراد للحياة ، المدرسة هي التي تبني الامم وتعذي ابناءها بما يجعلهم يعيشون عيشة رفيعة وهنيئة وسامية او عيشة وضعية . فالمدرسة الصالحة تبني امة قوية صالحة والمدرسة الفاسدة تبني امة ضعيفة فاسدة ،

ومن يلقي نظرة عميقة وبعيدة الى الامم الراقية القديمة منها والحديثة ير اثر المدرسة العظيم في حياة تلك الامم من ناحية نهوضها ورقيا .

كما ان المدرسة هي خير بيئة لنقل عوالم القوة والازدهار او الانحطاط والضعف والانحلال من جيل لآخر ، لان هدف التربية هو تكوين الافراد من متابعة تربيتهم اي ان غرض العلم هو دوام الاستعداد للنمو على انه لا ميل الى تطبيق هذه الفكرة على كافة افراد المجتمع الا حيث يكون الاتصال بين الانسان واخيه الانسان تبادلاً وحيث تكون الوسائل مهيئة لتجديد تكوين العادات والمؤسسات الاجتماعية وذلك بالاكتثار من الجوائز التي تنشأ عن التوزيع العادل للمصالح ومعنى هذا كله وجود مجتمع ديمقراطي .

وهذه الحوافز تعمل على تقوية شخصية الطالب وتنمية ذوقه الفني وتخلق فيه حب الخير والجمال وتوجد روح التعاون والاندماج في المجتمع لكي يصبح عضوا عاملا نافعا فيه وبصورة عامة ان يسمح للطالب باقامة جميع اوجه النشاط بشكل مرتب ومنظم والا تكون مبعثرة لاتسلسل فيها ولا استمرار لان من اهداف التربية وجود عمل مرتب ومنظم .

ظافر قنبر

س - ماهي علاقة الدرس الديني بالثقافة العامة .
ج - لما كان الدرس الديني يعتمد على القرآن كل الاعتماد وكان القرآن الكريم منبعثا من حقائق قدس الله خالق الحياة ليكون دستوراً لآبناء الحياة تناول الحياة من كل نواحيها فهو معجم لمفردات اللغة ومعرفة قوانين تركيبها كما انه طرفة ادبية للنثر الفني تقصر دونه مطامع جها بذه الادب وقرسان البيان فاذا قرر ان الوجود إما مطلق قديم ابدى لا يعرفه نقص ولا تغيير ولا تبديل او مقيد حادث هو موضع للنقص والزوال يعتمد على الاول في بقائه وتطوره فهذا حل لمشكلة الوجود وله علاقة في فلسفة ماوراء الطبيعة وعندما يعرض علينا المواليد الثلاث وهي (الحيوان والنبات والمعادن) ويدعونا للتأمل في دقة صنعها وموافقها لمصالح الانسان لتكون دليلا عقليا على وجود الله سبحانه يكون قد اشار الى تاريخ العلم الطبيعي وعندما يأمر اتباعه بالنظافة والصلاة والقيام ويوجب التوسط في الطعام والمشرب والمليس والابتعاد عن الاضرار بالجسم يكون باحثا في علم الصحة رامزا الى روح علم الاقتصاد وكلما تناول الروح بالتهذيب فأوجب عليها الاخذ باصول الفضائل كالبحث عن البراهين قبل الحكم على الاشياء وحرية الفكر وابطال التقليد والفقه والشجاعة والعدل ونحوها يضادها يكون باحثا في فلسفة الاخلاق وتربية النفس وتظهر علاقة الدين بالشرائع والقوانين من وضعه الاحكام في الجزاء والحقوق العامة والخاصة فاذا قص علينا اخبار الامم الغابرة وبين اسباب هبوطها وصعوده وبقائها وفنائها يكون واعظا مرشدا ومؤرخا باحثا في اسرار علم الاجتماع وتطور الامم وكلما اشار الى الشمس والقمر والنجوم واخبرنا انها تدور في افلاكها فتقسم الزمن وتحدد المواقيت وهي معالم لكم تهديكم في ظلمات البر والبحر يكون قد جعل علم الفلك والميقات وما فيها من دقة في النظام دليلا على ان العالم وجود منظم كامل لا يمكن ان يصدر الا عن وجود اكل منه فاذا رغبتا في اقتناص العلم وحكم علينا بطلب المزيد منه .

وقال (وما اوئيت من العلم الا قليلا) وجزم بان من الامور امورا لاتدل حقائقها واسكن تعرف اوصافها فقط بظواهرها كذات الله سبحانه وحقيقة روح الانسان واخبرنا ان سنن الله لاتتغير ونواميسه لاتتبدل يكون قد اسس منطق

الزعيم الناصر

هذه قصة رجل عظيم خرج من وسط الشعب فأخذ أمته



الزعيم .. هكذا كان يلقيه جميع رفاقه ومعارفه ، زعيماً للحركة التي كانت يقوم بها لقيف من الطلبة المحاضرين المؤمنين بحق عربيتهم في هذه الحياة .

واجتمع حول « الزعيم » - ذات يوم - مئات من الطلاب ينصتون للنبا الخطير الذي يدلي به وهو « ان الانكليز قد قرروا ان لا يخرجوا من مصر الا بقوة السلاح والا فلا ، وانهم باقون الى الابد » . وشق هدوء المدرسة صوت نادى بكل جرأة « نجيا مصر » - نجيا العرب - وتلاه ضجيج وصخب ، وتدخلت الشرطة بالامر وصوت البنادق نحو صدور تحصد الشباب حصداً ، الا ان « الزعيم » ونفر من يعتمد عليهم استطاعوا الهروب بمعجزة - وهم الذين سلموا فقط من رصاص المعتدين - وساروا يلهبون آذان كل سامع بعبارات آتم عن السخط وانهم لا يد في طريق غايتهم ماضون .

وتطور امرهم وعرفوا ان هذا لا يكفي وانهم لا بد من استراكتهم بالمعركة النهائية التي اعلنتها المستعمر في مذابح القناتة والتي ذهب ضحيتها مئات الشباب الابرياء الذين لا ذنب لهم الا انهم قالوا ، هذه ارضنا ، فخرجوا عنا ، فانشا في سبيل امتنا نذرنا انفسنا وسنفي النذر منها بلغ الشن .

واسرع « الزعيم » وصحبه الى صفوف المجاهدين يصلون عدوهم كل مافي نفوسهم من كراهية وغضب ، وأبلاوا احسن البلاء واستشهدوا اكثرهم لكنهم كان لهم ما أرادوا فاندحر المستعمر معترفا بهزيمته امام قوى الحق والايان ونمر الايام والسنين ، « والزعيم » في كفاحه ودعوته ماض الى الامام شعاره الوحدة والنظام والعمال في سبيل امته ، لانتلين

له قناعة .

وشاء الله ان يولي عبداً من عبادہ ، اختاره في تلك الآونة من تاريخ العرب العصيب ليكون قائداً للعرب في شتى اصقاعهم ، وكان « الزعيم » هو المختار ، الزعيم الذي تعلقت به انظار عشرات الملايين من العرب الذين آمنوا ان التاريخ سيعيد نفسه على يد هذا العربي الاسمر .

وحقق « الزعيم » ما حقق لشعبه - الذي خرج منه - من حرية وعدالة ، لكنه ألقى نفسه يطعن في ظهره بواسطة عملاء واستعماريين مازالوا يستثمرون خيرات بلده ويهدمون في الصميم كالدودة النخرة في الحشب ، فأطبق عليهم وطهر منهم البلاد بلا رجعة . واحرز العرب اول نصر اقتصادي في تاريخهم الحديث وكان نصراً للعرب جميعاً ، لقد كان هذا النصر « تأميم قناة السويس » .

وهنا وقف الزعيم وفقة جسارة في وجهه المستعمرين لا يعبأ بتهديداتهم ، كالطود يتلقى العواصف فتكسر على جوانبه وترتدبكي حظها المنكوب . وقف « الزعيم » يدعو الى لم شمل العرب تحت راية واحدة ، ونحت ظل حكم ديموقراطي مشترك ، ولقي من اخوانه في القطر السوري الشقيق - الذي كان يشاركه الكفاح - كل تأييد . واطل فجر يوم





الطريقة الرياضية الحديثة

في موازنة المعادلات الكيميائية

بقلم الأستاذ : محمد خير قدور

١ - الطريقة الالكترونية

٢ - الطريقة التحليلية

وقد وجدت طريقة سهلة ومبتكرة أقدمها لطلاب
الأغراء وخصوصاً للذين أوتوا خطأ وأفرا من العلوم الرياضية،
واقترح تسميتها: الطريقة الرياضية الحديثة في موازنة المعادلات
الكيميائية

وما أشرح هذه الطريقة بالاستناد إلى تفاعل حقيقي يجري
بين حمض الكبريت الكثيف الساخن والكبريت
من المعلوم أن حمض الكبريت الكثيف الساخن يعطي
مع الكبريت الماء وغاز الكبريتي

ويمكننا أن نمثل هذا التفاعل بالمعادلة التالية :



ولكي تتوازن هذه المعادلة نفرض أنه يوجد في الطرف
الأول منها س جزئياً من الكبريت و ع ذرة من الكبريت .
ينتج في الطرف الثاني ص جزئياً من الماء و ف جزئياً من
غاز الكبريتي . وتصبح المعادلة على الشكل التالي :



يتبين من هذه المعادلة أنه يوجد في الطرف الأول منها
(س + ع) ذرة من الكبريت و ١٥ ذرة من الأكسجين
و ٢ ذرة من الهيدروجين .

ويوجد في الطرف الثاني منها أيضاً ذرة من
الكبريت و ص + ٢ ذرة من الأكسجين و ٢ ذرة من
الهيدروجين .

فاذا كتبنا أن عدد ذرات كل عنصر في الطرف الأول
مساوية في الطرف الثاني حصلنا على عدد من المعادلات
الرياضية يؤول حلها بطرق سهلة وبسيطة إلى الأعداد

البقية على الصفحة ٤٦

المعادلة الكيميائية هي تعبير واضح عن التغير الكيميائي
الذي يحدث في الطبيعة ، علماً بأن تمثل العناصر بالرموز
والمركات بالصيغ . ونحصل على المعادلة الصحيحة هنا بكتابة
رموز وصيغ ذرات وجزئيات المواد المتفاعلة في الطرف
اليسر من السطر على أن تفصل بينها إشارة الزائد . ونكتب
في الطرف الأيمن منه رموز وصيغ ذرات وجزئيات المواد
النتيجة عن هذا التفاعل ، على أن تفصل بينها إشارة الزائد
أيضاً . ونصطلح برسم سهم متجه من المواد المتفاعلة إلى الناتجة
دلالة على جهة التفاعل . ثم ننتخب الأعداد الملائمة بحيث يتحقق
معه التساوي الكمي بين طرفي المعادلة طبقاً لمبدأ مصونية
المادة

وفي بعض الحالات يكون انتخاب تلك الأعداد من
الصعوبة فكان لذلك تلجأ إلى طرق علمية توصلنا بسهولة إلى
أعداد حتمية لا مجال للشك فيها . وأهم هذه الطرق :

اشباط من عام ١٩٥٨ وأعلنها « الزعيم » كلمة واحدة ،
« أنا أصبحنا جمهورية عربية واحدة تحمي ولا تهدد تصون
لا تبدد » وكان ما كان من وحدة وقضامن . وحقق ،
« الزعيم » الحلم الذي كان يراود جفن كل عربي في جمع الأمة
العربية تحت راية واحدة ، ووضع بساعديه المقتولين قواعد
وأسس البناء الكبير الذي سيضم تحت لوائه العرب اجمعين
والآن ، آن لك يا أخي أن تعلم من هو هذا البطل ، من هو
هذا الذي ضحى في سبيل أمته فكان له النصر الأكيد ،
آن لك أن تعرف اسمه (أنه الزعيم الثائر جمال عبدالناصر)
فسر قدماً يارعيماً ونحن والله مملك والحق راعيكم
وناصرؤك وإلى الامام .

علم واحد



شعر الاستاذ :

محمد درويش

ما حديثي ؟ عن الاحفاد ؟
عن نثر بباد وحاضر ؟
عن جباه سمراء ، ترحم وجه
الشمس ، في كل اروع ظافر
مثل هذا تاريخ يعرب في الارض
فهل فيه لبطولات آخر ؟ !!
عربي انا : هواي وقاي
ولساني وهكري والخواطر
عربي انا وانت ، بشد الجرح
ما بيننا الدماء الشواجر

البقية على الصفحة ٤٧

« علم واحد » .. وثارت مشاعر
المعتني شعراً ، ولست بشاعر
نشوة النصر بعدما احترق الصبر
اناخت للشعر هام المنابر
واذابت في مسمع الصم اخاث
البطولات ، واستفاقت محاجر
تنهل النور ، بعدما أطبق البغي
على فجرها .. صفاء الستائر
هي أخرى بالنور ؛ ترفع منه
لمدي الناس مشعلاً ومناور
هذه أمي نجوم السماوات
وإن ظل عن هداها مكابر !!
هذه أمي محررة الارض
افاضت ضياءها في النواظر
من هنا منبع الخلود ، يموت الموت
من دونه .. وهو صاغر !
أمة في دماها معدن المجد
فسيحاث أمي بامفاخر !!!

بزغ الفجر من دماء الضحايا
العقريات . والضحايا بشائر
كل شبر في أرض شامي تاريخ
كفاح ؛ نجادها . والمقابر

- إذا المت بوادي النيل نازلة -

بانت لها راسيات الشام تضطرب -

لم يركن العرب لهذا الحكم فثاروا في كل مكان على الاستعمار وطغيانه ، ثاروا في مصر وشكلوا الجمعيات ضد الحكم البريطاني واخيراً تحرروا ونالوا امنيتهم المنشودة ألا وهي استقلال بلادهم ورؤية علمها شامخاً فوق ارضها معلناً للعالم اجمع قوتها وعزها ومجدها وذلك بعدما نال اخوانهم في سوريا وابنائهم مانالوه وقتلوه . فاصبح الجميع لاتأخذهم في الحق لومة لائم ، وذلك بعدما لقتوا المستعمر درساً لا ينساه في الجهاد والقوة ، في الكفاح وحب الحرية ، في الايمان في الوطن وتربته المقدسة ، وذلك بعد ان اعلوه مقال الشاعر :

اذا الشعب يوماً اراد الحياة

فلا بد ان يستجيب القدر

وبعد نيل الاستقلال وقف العرب في مصر وسوريا ليحققوا حلم آباؤهم واجدادهم فراح الزعماء المخلصون يعدون البداة لهذا الحلم . ويعملون المستحيل في سبيله ، لانهم رأوا فيه القوة كلها ، ورأوا فيه الطريق الوحيد للوقوف امام المستعمر ككتلة واحدة ، ورأوا فيه الاداة الخاصة التي تهيب المستعمر وتقهيره .

فحققوا هذا الحلم في اليوم الاول من شهر شباط عام الف وتسعمائة وثمانية وخمسين فراح التاريخ يسجل هذا اليوم المشهود في صفحاته ، وراح الشعب يزغره في كل مكان لانه اصبح قوة لا يستهان بها ولانه اصبح قوة كالخديد يحسب المستعمر لها الف حساب . وراح ينادي بحياة رؤسائه وزعمائه وخاصة بحياة ذلك البطالين العظميين جمال عبد الناصر وشكري القوتلي لانها بذلا كل غال ورخيص في سبيل حياة شعب كان متعطشاً لهذا اليوم وللحرية وظامناً للاستقلال والنخلص من الاستعباد .

عادل الصالح

ثانوية بن رشد - ثاني عشر ادي

اقصدوا

مطابع مجلة الهدف

اصل : تخفى

منذ سنين طوال ونفوس ملايين من العرب تحلم بهذا اليوم المجيد ، بهذا اليوم الذي لم يسجل التاريخ له مثيلاً . ولم يسطر المجد في حياته اعظم منه .

منذ سنين والعربي يكافح في كل مكان من اجل هذا الحلم ، ومن اجل الوحدة المنشودة ، يكافح بقلبه ودمه ، ويدافع بعقله وروحه ، يكافح بهذا السلاح الذي ورثه عن آباؤه واجداده ، عن اخوانه واخواته . سلاح الحق والايمان بعروبته ووطنه ، سلاح الاخلاص والدفاع عن حريته التي يعتبرها اثن مائتاك والتي يرفعها الى فوق غذائه وقوته .

والتاريخ يؤكد لنا وللعالم اجمع هذا النضال المرير الذي خاضه اجدادنا القدامى في سبيل هذا الحلم وفي سبيل هذا اليوم المنشود . فنحن لو تصفحناه فاول ما نجد فيه نضال رسولنا ﷺ في سبيل نشر دعوته ووحدة بلاده ، حيث لم يهنا له عيش ولم يركن له عضو حتى مدها من الخليج الفارسي الى المحيط الاطلسي ثم جاء بعده الخلفاء فساروا على منواله وخطته ، ثم تتالى على البلاد احكام كانت مهمم الوحيد رؤية بلادهم تحت راية واحدة لا يأخذها في الحق لومة لائم . ويسير بنا التاريخ ليقف بنا امام الحكم العثماني الذي رضع له العرب زمناً غير طويل ورغماً عنهم . نعم رضعوا بشخصيتهم لابنفوسهم حيث ان نفوسهم كانت تقور وتغلي كرها بهذا الحكم وهذا الرضوخ فكانت ثوراتهم لاتهدأ في كل مكان في سبيل التحرر والمجد وفي سبيل الحرية والكرامة ويا ليت الامر اقتصر على الحكم العثماني ولكنه امتد الى مطامع الدول الاوربية هذه الدول التي اقسمت البلاد العربية فيما بينها فجزأتها واخذت كل دولة من فرنسا وبريطانيا نصيبها منها . نعم اقسمتها وماذا اقسمت ؟ انها اقسمت البلاد ولكنها لم تقسم الانفس والارواح حيث هذه كانت تثور وتغضب إذا ما اصاب جارتها كره وظهر فيها جريح كما قال الشاعر :

عيد الوحدة في حماه

فلوس عليه هيكل على شكل امرأة
تلبس ثوبا من الفز بلون بني به دوائر
صفيرة بيضاء تشبه القطع القضية المنشورة
واكام هذا الثوب مستطيلة تشبه في نهايتها
السقلى رأس المثلث كما ترتدي فوق هذا
الثوب (قماشية) (١) بلون ارجواني
ووجهها من القماش المصبغ بالالوان
المناسبة للعيون والحدود والفم وعلى
رأسها وضع غطاء ابيض ناصع يدور
حول عنقها كاللثام وفرق هذا الغطاء
وضعت صفوف من الذهب تشبه الدنانير
كما تدلى في عنقها مثلها وفي معصمها وضع
عدد كبير من الحلي وخلف هذه العروس
جلس رجل التف بعباءته لا يظهر منه شيء
وهو يمسك بهذه العروس يرفصها على
انغام الطبل وصوت المزمار ويقود هذا

(١) القماشية تصنع من القماش
الصوفي تشبه المعطف القصير .

مشاعر توضح لنا كل المشاعر
لقد حمل المهرجان ثلاث اكاليل للنصر
مع ثلاث مشاعر للحرية وكان كل يختلف
بطابعه عن الآخر فهناك كانت المهرجانات
الشعبية التي تتألف من الاحياء بعراضاتها
واهازيجها . كما كانت هناك المدارس
الرمزية وغير الرسمية بترتيبها وتنظيمها
واناشيدها ، وكان اخيرا مواكب
الهيئات والمؤسسات والنقابات
ويكفي ان نأخذ من كل نوع اهمه
او قل من كل باقة زهرة لتعرف بها الى
بقية الزهرات فاربج كل وردة هو الدلالة
الموضحة لاربج باقي الورود
فالعراضات والراقصون بها على
المناكب معروفة لدى الجميع ولكن
(العبارية) كما يسميها رجالها اهالي
محلة السخانة كانت بالحقيقة آية في الروعة ،
وقف معي ايها القارئ الكريم لحظة
نتأمل مم تتكون وكيف ولم ..

ان الاعياد تنقسم من حيث جوهرها
الى قسمين اعياد دينية واعياد قومية ،
فالاعياد الدينية تنحصر في طقوسها
واستقبالاتها . فاما ان تكون بعد صوم
طويل فيه يكبح المرء جماح شهواته ،
واما ان تكون بموعد استجابة لركن
من اركان الايمان كالخروج وعلى كل فهي
تنقسم بطابع الدين .

اما الاعياد القومية فهي نتيجة
لتضامن قوى الشعب المادية والفسية
تجاه امر معين لا يمكن ان يتحقق مالم
تتضافر هذه القوى جميعها في تحقيقه .

فعيد الوحدة في مدينة ابي الغداء
كان في منتهى الروعة بالنسبة للمدينة اذ
انه كما ذكرت آنفا كان نتيجة لما يدور
في غلد كل من الشعبين السوري والمصري
بعد كفاحهما الطويل ضد المستعمرين
والغزاة ، لذا كان مهرجانا ضخما وفضحا
اذ اشترك فيه جميع الشعب بهيئاته
ومؤسساته ونقباته ، وان مظهر في هذا
العيد وما اشتمل عليه من تنوع في اظهار
معالم الفرح الدليل واضح على ما يمكنه
الشعب عامة من محبة اكيدة وتعلق شديد
في وحدته المباركة

واذا اردنا ان نصف جميع مشاهدناه
في هذا الاحتفال لضافت بنا هذه المعجالة
على سمعنا ولما تمكنا من الاحاطة بصوره
الفذة وتعابيره المتلجة للصدر ، وايضا
نقف عند فاذج منها تبهر عن بقية الفاذج
وعلى صور تظهر لنا بقية الصور ، وعلى



كل مقطع منه حركة من هذه الاطارات
وانظر وراءهم تجد صورة كبيرة على
القماش مثل صلاح الدين الايوبي على حصانه
يطارد الاعداء ومن حوله جنده المغاوير
ومن خلف هذه الصورة بقية اشبال هذه
المدرسة . واذك اندهش بالخي هذا
الترتيب وهذا النظام ولا غرو فهذه
المدرسة قد ربحت الجائزة الاولى من
مديرية التربية والتعليم في هذا الحفل
الكريم .



ثم ارجو ان تتلطف وترافق معي
هذه السيارة التي على ظهرها تقف الفتاة
حاملة الجرة ؟ ان هذه السيارة وما بها
تابعة لمصلحة مياه الشرب في حماة . انظر
معي هذا الانبوب الفلبيط الذي تسيل منه
المياه الغير صالحة للشرب ، وانقبه ثانية الى
هذه البوكة التي تنبع من نافورتها المياه
العذبة النقية ، وهذا الاعرابي الجالس على
المقعد الوثير يدخن النرجيلة امام بركته
الجميلة وفتاته المرتدية ثوبا من القز المرصع
على صدره بالفضة والذهب وراقبها تجد
(الملب الصفحه)

وهذه اللافتات التي كتب عليها اجمل
معاني الوحدة والعروبة والقومية
والاخلاص للقائد المقدى جمال
تم انظر معي هؤلاء التلاميذ الذين
لاتربو اعمارهم على العاشرة انهم صفوف
متراصة يحمل كل منهم اطارا خشبياً ملونا
قطره خمسون سنتمتر تقريباً ويمسك به
باليدين بلوح به يمينا ويسارا رجوعا
وهبوطا بحركة واحدة متزنة منظمة وهم
ينشدون نشيداً حماسيا وطنيا وانعابوا في

لوح رجل يحمل سيفاً وانتظم امامه
ايها صفان من الرجال الاشداء بايديهم
يوسفهم يحدون لها وينزجون ، كما وقف
فان آخرات من المؤخرة خلف هذا
عبير الذي حمل باجل مائلبس الحيوانات
لى الرأس والجوانب والمؤخرة . والتف
بول هذا الجمل عشرات من حملة السيوف
قصون وهزج احداهم فيرد عليه رفاقه .
هذه (العمارة) هي رمز لاهالي محلة
سبخانة ولا تخرج الا بالمناسبات المجيدة
هم يواكبونها ويحسونها بسيوفهم
قلوبهم والويل لمن يحاول ان يهاجمها او
دنس منها .

ثم انظر معي ايها الاخ الامين الى
رتيب وتنظيم طلاب المدارس واللاتات
لتي تنبي عما يقبض به شعورهم والاعلام
علام الوحدة التي ترفرف على رؤوسهم
نك ولا شك تقف معي لتأمل مدرسة
صلاح الدين الابتدائية . هذا هو علم
الوحدة ذو النجمتين الحضر يتقدم الجميع
بحمله تلميذ يقارب الثانية عشرة من العمر
وخلفه صورة مكتوبة اصلاح الدين
الايوبي يحملها تلميذ آخر بعمر الاول



العلم في السطور يسري الى الصبور

بقلم : عبد اللطيف صالح - عامر - اولى

اخرتي الطلبة

ما ظن احدكم ولد عالم ولا فيلسوفا وانكم سواء في المنشأ . اللهم الا الذكاء الموهوب من « العقل الفعال » سبحانه وتعالى . والبيئة التي يعيش بها المرء والحوادث التي تمر به هي اساس نمو مداركه وتقويم شخصيته . ولقد قرأت في كتب كثيرة مختلفة متفرقة . منها العظيم في الاسلوب ومثال ذلك كتب الادب . ولست اجيد من الادب الا اللغة العربية ان صحت ثقتي بنفسي . ومنها العظيم في الفكرة امثال كتب العلوم الغربية اي المترجمة والعربية التي خلفها لنا سلفنا الرشيد ولا اريد الاطالة والاسهاب في شرح ما قرأت . وما كتب فيما يلي موجزاً عما استنتجت من مقدمات هذه البحوث التي درستها . ولا اعد نفسي بذلك ادبياً او عالماً او فيلسوفاً ، ولا انكر ثقتي بنفسي من جهة ثانية . وانما يكون موجزي التالي حسب نمو مداركي واطلاعي على العلوم . وانت رأى المدرسون والطلبة في ذلك خطأ فامعذرة سلفاً . واننا لتقبل

انها دابة النوحال بجرتها التي تحملها على كنفها الابسر مسكة بها بيدها اليمنى فهي تذهب وتلؤها من البركة وتعود لتسقي ذلك العربي الجالس على اريكته

انها في الحقيقة مناظر بهيجة وافراح تجعل الناس يرقص وعوالم تفرح بها ساحة دار الحكومة الكبرى حتى لتظن ان الملايين اجتمعت في هذا المكان لتظهر شعورها الصادق في يوم عيدها الاكبر الا وهو عيد الوحدة عيد ٢٢ فبراير اعاده الله على الامة العربية المتحدة جميعها بقيادة ربانها الاوحد جمال عبد الناصر

*

*

*

منهم النصيح والارشاد مع الشكر والاحترام والتقدير :
الوجود : الوجود هو العلم بالمرء . وان وجودية هذا العالم موجودة بواسطة قوة الجاذبية . وهو كز التجاذب لهذا القوة هي الشمس التي هي مجمع الفضل والنقصان للقوى الوارثة من الكواكب الى الشمس وبالنسبة كنسبة معينة . ذكرها العلامة « البوت النشئين » . وقد كشف العلماء نظرية الجاذبية منهم العرب امثال اخوان الصفاء الذين اطلعوا على كتب اليونان وامثال الاوربي « غاليله » وان وجودية هذا الوجود خاضعة لقنوسه الدائرية التي تهر عن الرأي الذي يحول بخاطري . فلو كانت هندسة الكون مستقيمة اي على هيئة المربعات والمستطيلات لكان ذلك منافياً للعقل الذي لا يخلو نظرية تنامي الابعاد . والكون مؤلف من اربعة عناصر المادة وهي القسم الاكبر الذي يشغل الوجودية والمادة كباقي العناصر قديمة لا ينصور العقل قدمها . والعنصر الثاني هو النار وعنصر النار مؤلف من ذرة الحرارة وذو الضوء وهما يتحدان بنسبة معينة ليشكلا النار . وكلا الذرتين لا يحتاجان الى وسيط مثال ذلك الضوء المنبعث من الشمس والذي تحتزنه المادة في القمر والقمر كما هو معلوم لا يحيطه اثير ولا هواء . والعنصر الثالث هو الماء الذي يدخل في تركيب الاجسام الحية ويشغل ثلثي تركيبها . وعنصر الهواء توصف العلماء في القرن الثامن عشر الى تحليته الى ذراته الاساسية اوكسجين وهيدروجين وآزوت وغزات نادرة . وانما حسب رأي الشخصي ارى ان حادثة الموت تكون نتيجة لعدم تناسب العناصر الثلاثة : المادة والماء والهواء مع ذرات الحرارة الداخلة في تركيب الاجسام الحية . والبرهان ذلك تغير درجة الحرارة في جسم الميت انه تلاشى غدا الحرارة الداخلة في تركيب الجسم وكذلك اقول حسب رأي الشخصي ان ذرة الضوء ليس لها تأثير في الحياة سوى

البيئة على الصفحة ٤٢

خواتم

الدهر وجفوة الايام ، وعبوس الانسان ،
فما وهنت ولا استخذيت بوركت ياقلبي !
اقبل على الحياة اقبال الكلف والوفات ،
وعب من نهرها السلسل ما يتراعى على
الشاطيء من حباب وزبد . واقنع بما
يقذفه التيار بيسر واسماح ولا تغوص
على القاع فلن تجد فيه الا الصخور والرمال
والاصداق ..

لقد جالدت ياقلبي وصارت ،
جالدت صابرا ، وصارت محتسبا ،
واخشى ان يطول بك الجلاء والمصايرة
فتشيخ وتذوى .. وان حسبك الناس
ياقعا فتي رفقا بنفسك ياقلبي .. رفقا
بعبد الله !

كنت هذه المظاهرة في القاهرة
منذ اكثر من سبع سنين يوم كنت
طالباً هناك ..

« عبد الله الصباغ »

المجاهيل .. فتدخل انت ياقلبي : تفسح
في اجوائك ، وحلق في سماواتك وسبرى
في كل خيمة من خمائلك ، وفي كل روضة
من رياضك زهرات عبقة الشذى ، زاهية
الالوان ، فاقظنها برفق ياقلبي ، وضما
بحنان الى سويدائك ، وحذار ان
تستبد بك الكبرياء ، فتطأها بقدميك ،
ثم تحاول ان تصنع مثلها بيدك ، انك
ان فعلت هذا فقد اعدت سيرة العقل
البشري الناقص .

انت ياقلبي كم نخلت من رزايا

ياقلبي الكبير !

ثمة صافية اليك صفاء دمك الاحمر
الموار يخضب اعصابي وشرائبي بذلك
اللون القاني الذي اصطلحت عليه
الانسانية ان يكون شعار الحرية والعزة
والكرامة ..

انا اعتذر اليك بما اتجنى عليك .. وضعتك
يد الله ياقلبي خلف حنايا الضلوع رفقا
بك واشفاقاً عليك ، ولكن هذا العقل
الانساني الضعيف الذي يحاول ان يرى
مالا يرى هو الذي يقحمك لجس البحر ،
ويطلق عينيك الوادعين على شرائط
من الانهابة ليس وراءها هدف ولا غاية ،
فيرتد بصرك حسيرا ، وتكش على نفسك
حق لكأنك تلك الورقة المترنحة على اجنحة
الاثير لا تمسكها الا قدرة الله ، او تلك
الدمعة المعلقة في بحجر العين لا تفيض ولا تنفيض
فياقلبي الكبير هلا نضم اذنك عن
دعوة العقل ومنطقه وقضاياها ١٩
وتنطلق في عالمك السحري على هدى من
فطرتك السليمة : تستجلي جمال الطبيعة ،
وتتملى مجالي الحسن ، وتنشئ على رقصة
النخيل ، وتغريد الهديل ، وحفيف
الاوراق ، وزفيف الارباج ، وتتمتات
الامواج وعزف النشيد ..

انت ياقلبي ميزان الامن والسلام
الطمانينة في كيان انساني فاذا امعن
قلي في الشقاوة ، وجد في العدو وراء

لننا محطة ازاعة الضياء

ايها السادة:

نذيع عليكم براجمنا على ثلاث موجات اطوالها بالقامات
الاولى طوية وطولها حج انور بارودي والثانية متوسطة
وطولها نعبان عروانه والثالثة قصيرة وطولها كامل خطيب
وبذبذبة توازي الطريق الموصل للمدرسة في ايام المطر ، هذا
بالاضافة الى الموجات القرعية طولها كح = ك (ث - ا)
فترجوا الاستماع اليها قبل اذان الفجر بثلاث بوصات الى
ما قبل طلوع الشمس بعقدة اصبع
وتلفت انظاركم الى ان براجم الطلبة تبدأ من تقير
المأمورية حتى حجرة البشرية .

المذيع احمد سبسي ٢/٩

اضحك... اضحك

الزكـت

● رأى طفل ضابطاً في ملابسه الرسمية وقد علق
اللاصحة فوق صدره فصرخ لأمه وقال :
ماما شوفي هادا كيف معلق مصاريه فوق صدره
فقلت له الام ؛ هذا يمكن ما في عنده جيوب .
عدنان خباز ٣/١٠

● ضل اعرابي بعير ، فاقسم ان يبيعه اذا وجدته
بدرهم . وانتق ان عثر عليه بعد مدة فلم تسمح نفسه ان
يبيعه بدرهم . واراد في الوقت نفسه ان يير بقسمه .. فاحضر
قلادة ونبتها في عنق البعير وجعل ينادي : اجل بدرهم
والقلادة بجسمائة ، ولا ابيعهما الا معاً . فقال له رجل :
ما ارنص اجل لولا قلادته .

محمد نعيم ١/٩

● ظهر في بلدة مرض الطاعون فجمع الناس اولادهم
وارسلوهم الى بلدة اخرى وبعد يومين جاءت رسالة من البلدة
الثانية كتب فيها : ارسلوا لنا الطاعون وخذوا اولادكم عنا
عبد المعين عراي ٢/٧

● الاول : اهنتك على حسن حظك في وسط عائلتك
التي تمثل جمهورية منتظمة
الثاني : صدقت ، فان زوجتي تتولى وزارة المالية
وحماي وزارة الحربية ، وابنتي وزارة الخارجية .

مع الاساتذة

اثنان لا يفتقران !..

محمد درويش والطائي سرت
محمود الحاج حسين والمرجان

نادر زبرودني والصحف
فايز بيسيكي والاصلاح
جميل شقفة والشطرنج
كامل هبرة وانثك ب ه
عبد القادر ياسين وعظم الاموات
نعمان عزواني ونابليون
يعقوب شوقي والبرء

توفيق فرج ٢/١٠

● قيل للاستاذ محمد خير فدور الا تفكر في شراء سيارة؟
فاجاب : نعم بعد ان اصبح نائباً .
● كانت الاستاذ كامل هبرة يأكل فلافل في غرفة
المدرسين فسأله احد الاساتذة مانأ كل ؟..
اجاب : « شاورمه »

● سمع الاستاذ كامل خطيب يغني في غرفة الاساتذة
« يامه القمر عالالباب » وقبل ان يتم المقطع الاول دخل
الاستاذ محمد علي درويش ..

عبد الكريم عرفه

مع الطلاب

● لو لم يكونوا طلابا لكانوا ؟!
عبد الله عراي بائع شنكاش
عبد الاله خطاب بائع صحف
بديوي بديوي حجابي
عبد الله الحايك يغسل اموات
ابراهيم جرجازي راعي بقر
خالد كتيل بائع مشبك
خالد المحمود ابو عباس

توفيق فرج ٢/١٠

معادلات

محمد خير بارودي + وجه مشهور = معبود نساء

وليد لطفي + كلام عاريف = عتري

عبد الله عرفة + نكتة = مفص في البطن

احمد عصير + عقل مفكر = حج عبدو

زياد كنيفد ٢/١٠

كان معلم الديانة يشرح الحلقة التي دعي اليها في اليوم
بقى - حفلة الفداء - وهو مشير عن ساعديه ويؤشر
ف كانت يا كل وهو بهذه الحالة فاجأه المفقش فاندش
ف يدبر حيلة ليغير كلامه فقال الى هنا - اي المرفقين -
ج الدين في الوضوء .

رضوان كنج ١/٩

● في احد الايام اراد عبد الله عراي الذهاب لدمشق
كن لم يكن لديه درهم زيادة فعرض امره على الطالب
الكريم عرفه لتوفير الدرهم في الذهاب لدمشق فقال له
الكريم الصق طابع ابو فرنكين على جيبك واركب في
يد . فوضع ابو عرب الطابع وركب البريد ، وعندما
منه جاني البريد يطلب درهم قال له يريد واسار الى
ابع فخلع الجاني حذاه وضربه على جيبه وقال له : هذا
الادارة .

عبد الاله خطاب ٢/١٠

● حكم على رجل بالاعدام ويوم تنفيذ الحكم قال له
كم ماذا تريد قبل ان تموت ؟ فقال له اريد ان اتعلم اللغة
فرنسية .

عبد الله الحايك ٢/١٠

● مر احدثهم على ولد يغسل قطعة فقال له حرام عليك
ف تموت فلم يرد عليه وبعد ذلك رجع واذا به يبكي
ها فقال له ماقلت لك سوف تموت ؟ فقال انت قلت لي
، غسلها وهي ماتت عند عصرها .

عبد الله الحايك ٢/١٠

سمع الاب ولده عندما رآه يدعي ويقول : بارب تصير
ربا عاصمة دمشق ، فقال الاب لماذا ؟ فقال الابن لانني
نبتها في ورقة الامتحان .

سالم بارودي ٩

دار العلم والتربية

دخل احد الطلاب الى الصف بدون ان يستأذن من
الاستاذ فقال له الاستاذ : ياذن من دخلت الى الصف يا ولد ؟
فقال له الولد : ياذن الله .

وليد اصفر

احب وجل فتاة بالمراسلة وعندما طلبت منه خاتماً من
شعره لتضعه في اصبعها المذكري قال لها : اتفضلي وتزحلقي
على راسي .

زياد كنيفد ٢/١٠

● بين توفيق وعبد الكريم عرفه
اهدى عبد الكريم عرفه حذاء الى صديقه توفيق فرج
وكتب اليه بهذين البيتين :
لقد اهديت توفيقاً حذاء فقال الحسدون وما عليه
اما قال الفتى العربي قديماً شبيه الشيء منجذب اليه
فرد توفيق فرج التحية باحسن منها فقال :
لو كان يهدي الى الانسان قيمته
لكنك تقبلت هذا النعل معتقدا
ان الهدايا على مقدار مهديها

هل تعلم ؟

ان الاستاذ محمد خير قدور لا يشتري جوخاً إلا في فصل
الصيف لان متر القياس يتمدد اثناء ذلك ؟

احمد العصير

وان محمود الحاج حسين + وحيد شعار + طاهر المراقبي =
الشركة الثلاثية المساهمة بالمغفلة

« فهمان »

لولا الانسان لما خلقت الدنيا

» الطلاب لما بنيت المدارس

» الكتابة لما وجد الورق

» السكان لما وجدت المساكن

» السائرين لما وجد الطريق

(اقلب الصفحة)

الطالب توفيق فرج مزعوج واشمعنا باقي ثمن ه اعداد
من المجلة
الطالب كنعان عبد الرزاق مزعوج واشمعنا لم تقبل
كل مقالاته
جلمة التحوير

قيمة كل امرىء ما يحسن

إن الله يكره ثلاثا :

قبل اوفال وكثرة السؤال وإضاعة المال
السعيد من وعظ بغيره والشقي من وعظ بنفسه
محمد خير كبة على غود

حكم

إذا اردت ان تغلب على عدوك فاعرف جيداً
كيف تحقد عليه
● ان طريقاً طوله الف ميل يبدأ بخطوه واحد
● لا تيأس ، فإذا اغلبك اليأس فامض في طريقك
وانت يأس . عبد الكريم عوفه - عاشر ش ٣

فطاهات

الابرة : زوجة الدبوس
القلم : حنقية الدماغ
البشر : مأذنة مقابرة
القدم : مختصر انسان
العلاق : انسان ذبل
الحرب : عملية ضرب وطرح وقسمة ثم غلط بالنتيجة
المشقى : الحد الفاصل بين الدنيا والآخرة
الاعتذار : تكرار الاساءة بطريقة مهذبة
بقلم يوسف نشمي
ثامن شعبه ٢

لولا الركاب لما وجد الباص

» انواف لما وجدت الستائر

» شعر الانسان لما وجد الحلاق

» الجر لما وجدت مكيفات الهواء

» البرد لما وجدت المدافىء

» التثرثرة لما وجد التأفف

تحرير المجلة

يعجبني

من الاستاذ فايز بسكي حرصه على النظام
» » محمد علي الدرويش القاؤه الدرس
» » نعيمان عروانه حبه لنا بليون
» » انور بارودي حبه للرحلات
» » كامل مبرة شدته في الدرس
» » محمد خير قدور حماسه لانشاء التجبر
» » ياسين حمد محاربته الشخصية المرقعة
» » عبد الله الصباغ ايمانه وخشوعه
» » فردوس علواني ضحكته المرحه
» » عبد الظاهر مراد حبه للموسيقى الكلاسيكية
» » عدنان قنبار تقسيم الكرة الارضية في دماغه
» » عبد القادر ياسين حبه للتخطيط
للطالب عبد الكريم عوفه
عاشر شعبه ثانية

وش معنا

الاستاذ محمود الحاج حسين مزعوج واشمعنا فيه طالب
متأخر
الاستاذ طاهر سراقبي مزعوج واشمعنا في معلم مريض
» » فردوس علواني » عطلت ما كينه
الرسم
الاستاذ انور بارودي مزعوج واشمعنا خريطة العالم
بدها تنغير
الاستاذ محمد خير قدور مزعوج واشمعنا شهر شباط
يكذب البارومتر

اضحك مع الادباء

دعي الشيخ احمد الصابوني الى وليمة ، وعلى رأسه عمامة بيضاء ، وكان شاعراً وصدف ان كان بقربه رجل قال له : يا استاذ هل تعرف ماذا قال الشاعر ؟ لا ، ماذا قال ؟ فقال الرجل :

الخير كل الخير في عدم الجوامع والكنائس
والشر كل الشر ما بين العمام والقلانس
فصفن الشيخ برهة ثم قال بعد ان سأل عن مهنة هذا الرجل فتيل له حاكم :

نزلت الى السوق ابغني حمارة فجاوبني المسسرو هو عابس
الم تعلم بان الككل صاروا بيباب البيت حكام المجالس
● مدح احد الادباء اميرا ، فامر ان تقرأ محلاة حمارة شعيرا ، فاخذها وخرج فقيل له ، ما اعطاك ؟ فقال شعيراً ماقلت فيه ؟ فقال :

يقولون لي ارخصت شعرك في الوري

فقلت لهم من فقد اهل المكارم
اجزت على شعري الشعير وانه

كثير اذا خلصته من بهائم
● دخل النابغة على النعمان وانشد :

تخاف الارض ان تفقدك يوما
وتبقى ما بقيت بها ثقيلاً
فنظر اليه النعمان غضبان . فقال كعب بن زهير وكان حاضراً :

اصلح الله الملك ان مع هذا بيتاً ضله وهو :

لانك موضع القسطاس فيها فتنبع جانبيها ان تميلاً

الغد الموعود

ياتراب بلادي

يا من تحمل كل ذرة منك جرحاً

ودعوة ابدية للتأثر

سنظل نحياك

وتظل خطانا مشدودة اليك

حتى نعود لتفك من الدنس

وحنى نعود وايس في ذراتك

إلا دماء الشهداء الابرار

وجراح الابطال ..

ياتراب بلادي يا فلسطين

يوم الثأر لقريب

يوم يعلن التغيير

وتملو رايتنا خفاقة في سماء الحرية

معلنة سحق الاستعمار

وانتصار الحرية والوحدة العربية

فكاهات

شاهد تلميذان اعمى يحمل مجلة المصور . فقال الاول عجباً اعمى ويستطيع القراءة فقال الثاني : هو لا يقرأ ولكنه ينظر الى الصور فقط

● القاضي للمتهم : لماذا سرقت الاوزة ؟

المتهم : كلا ياسيدي اني لم اسرقها ولكن صاحبها اراد ذبحها فاردت ان انقذها من الموت

● ذهب رجل الى المطعم بعد المغرب وقال لصاحبه بصوت عال : بتعشيني والا بعمل مثل ما عمل اخي مبارك؟! فضاف صاحب المطعم وقدم له افخر انواع المأكولات ولما انتهى سأله : ماذا عمل اخوك امبارح ؟ فقال الرجل ثم بدون عشاء .

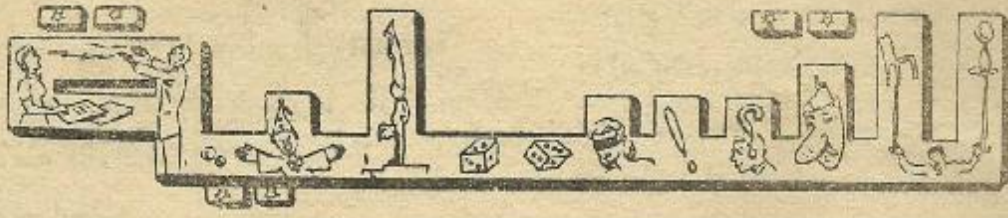
محمد خير حمد ١/١٠

● ذهب شعاذ الى رجل غني وقال له : صدقة يا بريك

فقال الغني يا عبد الرحمن قل لموسى يقول لعيسى يقول للشعاذ الله يعطيك .

فقال الشعاذ : باجبرائيل قول لميسكائيل يقول لعزرائيل ياخذ روح هاليك

● ذهب شاب ومعه امه التي قاربت المئة عام الى الطبيب ليفحصها ، وبعد الفحص ضحك الطبيب وقال امك بدما عريس ، فقال الولد شوها الحكي يا دكتور؟! فصاحت الام به : ولك شوانت بتعرف اكثر من الحكيم .



الاحاجي

٦ + ١١ + ١٢ = وسيلة من وسائل النقل
١٢ + ٣ + ١٠ = بمعنى حمى او دافع
وعليك ايجاد الحرف الثالث عشر .

● شخصية عسكرية تحمل مكانا مرموقا في قلوب الشعب
اشتهرت بمواقفها الجريئة ؟

اسمه مؤلف من ثلاثة مقاطع وثلاثة عشر حرفا
٨ + ٢ + ٣ + ٥ = فعل بمعنى يغير
٦ + ١١ + ٥ + ٧ = شديد السواد
٣ + ١٣ + ١٠ = آلة حربية كانت تستعمل في القديم
٧ + ١٢ = حرف استفهام
٤ + ٩ = اسم امرأة حنونة

● كلمة مؤلفة من اربع احرف معناها شي محبوب
ومشتهى من الجميع

١ + ٢ = معنى رمى
١ + ٣ + ٤ = اسم (دولة)
٢ + ٣ + ٤ = اسم (بحر)
٣ + ٤ = بمعنى (احمى)

معنى زعيم ١٠/٢

● رجل عظيم في الجمهورية العربية المتحدة اشتهر
بالتضحية والاخلاص للوطن اسمه مؤلف من مقطعين ١١
حرفا .

١ + ٧ + ١١ = بمعنى تعس في حياته
٨ + ٩ + ٣ = احد اقسام آلة موسيقية
٤ + ٥ + ٧ + ٨ + ٩ = نوع من الزينة
٧ + ٦ + ٥ + ٧ + ١٠ = بمعنى اشياء نادرة
٨ + ٢ + ٣ = تحباً للحيوانات .

رضوان كنج ٩/١

● شخصية جاهدت طويلا في ميدان القومية العربية .
واظهرت نجاحات باهرة في هذا الحقل . اسمه مؤلف من ثلاثة
مقاطع وثلاثة عشر حرفا .

١٠ + ١ + ٢ = بمعنى شهاب
٨ + ٤ + ٢ = بمعنى وجع
٥ + ٧ + ٩ = بمعنى انصاف او مساواة

المعلم : واذا قطعت اذنيك الاثنتين

الطالب : لا ارى

المعلم : ماذا تقول ؟

الطالب : لاني لا استطيع وضع النظارة على عيني

● المعلم للطالب : اذا قطعت اذنك بماذا تصبح ؟

الطالب : باذن واحدة

زاوية المخبر

٥ - تركيب دائرة كهربائية من جرس كهربائي ومصباح عادي وقاطعة مزدوجة وتسمى هذه الدائرة الافة المضيفة .
وعمل هذه الدارة هو تنبيه الضيف بواسطة اضاءة مصباح كهربائي عندما لا يكون صاحب البيت في منزله الى تعبير لطيف وضع على الباب وهو :
غير موجود الرجاء شريفنا مرة اخرى .

الضياء

« مجلة طلابية »
تصدرها ثانوية عثمان الجوراني
حماه - سورية
باشراف الاستاذ
محمد درويش
لجنة المجلة :
الطلاب السادة
بانة المجلة الدافعة
محمد خير كبه على عود
محمد السايان
عبد الرحمن عطوة
احمد كوزون
يوسف نشي
رضوان الكنج
احمد سبسي
محمد حوبا
عادل علواني
عبد المجيد عرفه

التنك والرياص ولا يخفى ان هاتين المادتين هما من المواد الرخيصة . والمتوفرة في اسواقنا المحلية .

٢ - مبرقة مورس : - والمواد الاولية التي استخدمت فيها هي اسلاك نحاسية معزولة ونواة من الحديد اللين وقاطعة جرس عادية .

٣ - جهاز التمدد ذو الحلقة والكرة : المواد الاولية له هو الحديد فقط .

٤ - سماعة تلفون بسيطة .

٥ - جهاز فراش لاستخراج الكبريت من باطن الارض .

وتنوي الجمعية انشاء اجهزة عدة اهمها : -

١ - عين الفواصة او البير سكوب

٢ - جهاز يجيب على الاسئلة .

وهما من الحشب المعاكس والمرايا ومصباح ومولد واسلاك كهربائية .

٣ - جهاز يساعد على رسم المناظر الطبيعية ويضع من الحشب المعاكس

والزجاج العادي وقطعة مرآة مستوية .

٤ - اجراء عملية الحفر على المعادن مثل الحديد والنحاس .

تألفت في المدرسة جمعية فيزيائية كيميائية تحت اشراف المدرس محمد خير قدور ، وغاية هذه الجمعية الاشراف والمساهمة في اعمال المدرسة العلمية ، وتصميم وصنع بعض الاجهزة المدرسية وتتألف هذه الجمعية من الطلاب الآتية اسماؤهم .

توفيق فرج

عبد الكريم عرفه

خالد كتيل

عبد المجيد عرفه

نزار شعبان

نافع شقفة

يوسف نشي

زاهد نجم

عبد الجبار يرغل

وليد اورفلي

وقد باشرت الجمعية عملها فورا . ومن قبيل الصدفة طرأ على سماعة المدرسة خلل ادى الى اختفاء الصوت فيها . فعرضت ادارة المدرسة هذه السماعة على جمعيتها الفيزيائية ، قامت هذه الجمعية بتطبيق معلوماتها النظرية واذا بهذا الجهاز يعود الى عمله .

ولم يكن نشاط الجمعية مقتصرا على اعادة الاجهزة الى عملها فحسب بل صممت وانشأت الاجهزة التالية :

١ - مكشاف نيكلسون : -
المواد الاولية التي دخلت في تركيبه هي

اقصدوا
مطابع مجلة الهدف

الطب الوقائي للفم والأسنان

بقلم : الدكتور بدر كيلافي

والبقول والاعثار والالبان واق من النخز وقد طبق اطباء الترويج ذلك حين اشـروا بجعل طعام الصباح لأرلاد المدارس متألفا من أكثر هذه الاصناف فاشتهر الطعام المذكور باسمه (فطور اوسلو) وطالما تكلمنا عن الوسائل الغذائية للوقاية لابد من شرح كيفية حفظ صحة الفم .



حفظ صحة الفم : ان مناطق الركود الدائم التي يغلب اصابة الاسنان بها لا يستطيع بلوغها بالوسائط المعتادة في حفظ صحة الفم ، فما يستطیع بلوغه من سطوح الاسنان ينظف من تلقاء نفسه واما ما بقي منه فيستطاع ابقائه نظيفا بفرشاة الاسنان المستعملة مع احد معاجين الاسنان الطبية التي يشر بها الطبيب ، فبالاضافة الى تعيين الطريقة المناسبة لنظافة الاسنان فان استعمال الدواء المرافق بشكل معجون يمكن ان يغير الى نقص نخر الاسنان بحيث تصل الى ٣٠ ٪ ، وعلى كل فان درجة النقص تتوقف على مدى العناية والدقة اللتين تتبعان في حفظ صحة الفم وانبثت التجارب ان نقص النخر بلغ في فئة من الطلاب الجامعيين ٣٠ ٪ .

وتدلنا هذه الدراسات على ما يتحقق حفظ صحة الفم من فوائد .

وهناك معاجين في التجارة تعتبر في

تم تكلس الاسنان ، ليس له الغاية المتوخاة الى حد ما في وفائتها من النخر - وقد جرب اضافة نصف غرام كلس يوميا الى طعام فئة من الطلاب لمدة ثلاث سنوات ، فلم يلحظ اي تغيير في نموم او في النخر الحادث في اسنانهم ، وحاول البعض تعليل ظاهرة قلة اصابة الاسنان في افواه بعض الافوام الذين يتناولون طعاما ما ! وقد يكون هذا الطعام في اغلب الاوقات - عبارة عن الحضار النيئة وسواها من المأكـل البسيطة غير المطبوخة ، فضلا عن ان هذه المأكـل ملائمة كل الملائمة لا كساب السن مناعتها على النخر في زمن تكونها ، فانها كثيرا ما تكون خشنة قاسية تحتاج اليافها الى مضغ كثير ينظف سطوح الاسنان نظيفا آليا ، وامكن نتيجة للتجربات التي اجريت على طلاب المدارس ، بان الطعام البسيط المشتل على الحبوب بالاضافة الى اللحوم

تطورت الاساليب الصحية في السنين الاخيرة - واصبحت تعتمد على الوقاية من المرض قبل تطوره وشمل ذلك مختلف الاختصاصات الطبية : وكان اولى الابحاث العلمية الجديدة التي نتج عنها ظهور مؤسسات طب الاسنان الوقائي ، واخذت الدول الراقية كأمريكا ، بإيجاد مؤسسات صحية خاصة لهذا الاختصاص الجديد للعناية بصحة الشعب - ويمكننا ان نقسم الوسائل التي تتخذ حديثا لوقاية الانسان كما يلي :

١ - وسائل تتخذها السلطات العامة فتضيف الى مياه الشرب بعض الادوية كإدادة فلور الصوديوم وكذلك بعض المواد الخاصة لطعمة الاهلين .

٢ - طرق ترمي الى وضع مناهج غذائية لهيئات معينة كالمدارس ومؤسسات الاطفال

٣ - وسائل تطبق على الاشخاص مباشرة .

ولذا سيكون بحثي على الوسائل الوقائية المتبعة بالمؤسسات والمدارس وكذلك الاساليب الشخصية الوقائية لصحة الفم .

ومن المعروف علميا ، ان الطعام المكلس الذي يعطى في زمن تكون الاسنان ، من شأنه ان يخفف معدل حدوث النخر في الاسنان - ولكن اعطاء الكلس والفوسفور كل على حدة بعد ان

رسالة

هذه رسالة جادت بها قريحة الطالب عبد المجيد عرفه
بهدايا الى أخيه في الاقليم الجنوبي

• • •

انا من حماة انسى الكلمات بامالكاً قلبي فدتك حياتي
من مهدك البلد الجليل اخطأ برسالة عصماء من عبراني
من ذكريات الامس من ألم النوى من جنبنا من لاهب الزفرات
نسقت لك والحدود تلبات بالدمع من ذكرك من حسراني
انا ما تعودت الفراق ولا النوى وبليت والبلوى تمت هنائي
انا ما عرفت الحب الا بعد ان حل الفراق فكان كل عزائي

* * *

كان المساء شخصك نصب عيني في السماء
وجلست انظر من خلال الدمع . من دمع البكاء
فنظرت للطيف القريب وكأنت بدرأ المساء
ورجعت للذكرى فكان الطيف والذكرى عزائي
وطفقت انتظر الرأى فكانت عني في تنائي
فسبحت في دنيا الخيال، وكنت في الدنيا ازاوي
ان كنت منك مقرباً فالناس والدنيا ورائي

* * *

قد انتهت بالامس باعبد العزيز وكان حقاً
ونسبت لي التقصر بالشعر وكان القول صدقاً
واليوم قد ارسلت اشعاري وماء الحب نسقي
افلا سمعت عن الحب في اخيك اليوم رفقا
ارسو بدونك للحضيض وفيك للجوزاء ارقى
لاتتركني بالحنين وبالفراق المر تسقى
فالقلب يصرعه الفراق واكبر الصدمات يلقي

* * *

لم انس ذكرك يا اخي والبدر يشهد والظلام
والريح . كم من مرة حملته احلى السلام
لم انس ايام الطفولة والرضاعة والفظام

البقية على الصفحة - ٤١ -

معظم الاحيان ذات ضرر ، لاحتوائها
على بعض المواد الكيميائية الضارة في نسج
الاسنان . فمن افضل المعاجين المستعملة
للأسنان تلك التي تحتوي على القلوبات ،
التي تحول الطبقة المخاطية على الاسنان
فتساعد على إزالتها ، ومن جهة أخرى
فان المواد القلوية تزيد من نفوذ الاغشية
الملتصقة بسطوح الاسنان ولذا يضاف
للمعاجين المواد المضادة للجراثيم ومن أهمها
(الستوفارسول) وبالإضافة لما تقدم
فانه يشار بان ابسط عملية لوقاية الاسنان
تقوم باجتناّب تناول الاطعمة المحتوية
على ماعاء الفهم ، الصاغة ولا سيما بعد
الطعام ، والاستيعاض عنها بطعام آخر
تحتوي على الالياف ، غير ان هذه
الوسيلة يصعب اتباعها لانها تنافض ما
ألقناه من عادات

واخييراً لا بد لنا من ان نقول ان
الوسائل الوقائية الصحية يجب ان تشارك
بها الدولة وخاصة للجهات المسفية
كالنوسات والمدارس بالإضافة
الى التوجيه الصحيح لمراعاة صحة الفم
واستشارة الطبيب لدى ابسط عارض
واجراء فحص دوري للأسنان وقائي على
الاكثر كل ست شهور او عام فتأمن
شروق الآلام ومنغصاتها لحياة افضل ؟

الدكتور

محمد نور موسى باشا

إحصاءاً في الدراسات الإنسانية والتاريخ والأدب
من تهامة ومشتبهات برزكل

جاء - الدبابة - هاتف ٢٢٣٣

المراجعات يومياً من الساعة ٧ - ١٠

و ٧ - لمعينة القراء مجاناً دائماً

مسرحية انطونيو وكليوباترة

هذا المشهد :

* * *

المشهد : احدى الحجرات في قصر كليوباترة في مدينة الاسكندرية .

تدخل كليوباترة وبعض وضيقاتها (شرميات - ايراس اليكسس)

كليوباترة : الي بالرسول القادم .

اليكسس : مولاتي : انه يجئني المشول امامك .

كليوباترة : فليدخل وليدنو منا

الرسول : سيدتي ومولاتي .

كليوباترة : اقرب واخبرني - اولم تشاهد اكتافيا؟

الرسول : بلى يامولاتي .

كليوباترة : وابن كان ذلك ؟

الرسول : مولاتي - في روما . هناك رأيها ونظرت

الى وجهها وشاهدتها وهي تسير وعلى جانبيها اخوها ومارك انطونيو .

كليوباترة : ايها الرسول - بحق الآلهة خبرني - كم يبلغ

طولها ؟ هل تراها ثماني في الطول ؟

الرسول : كلا يامولاتي

كليوباترة : آه ، اولم تسمعها وهي تتكلم ؟ كيف كان

صوتها ارقانا هو أم خافتا ؟

الرسول : بلى يامولاتي سمعتها - انها ذات صوت خفيض .

كليوباترة : ان هذا الصوت لا يعجب انطونيو -

شاروميان - هل تربته بجها طويلا ؟

شاروميان : بجها ! كلا - أيتها الآلهة ايزيس - إن

ذلك مستحيل .

كليوباترة : ايها الرسول - هلا وصفت لنا مشيتها ؟

هل تبدو في سيرها انها ملكة ؟

الرسول : اراها كأنها ترحف يامولاتي - ومشيها

التي على الصفحة ٢٩



بقلم : مصطفى كامل الطيب
مدرس اللغة الانجليزية

● ● ●

تعتبر مسرحية انطونيو وكليوباترة احدى روائع شكسبير الشاعر الانجليزي الخالد وفيها الحوادث التاريخية التي وقعت بعد مقتل بولس قيصر ووقوع انطونيو في حب كليوباترة وانغماسه في المذات وتركه شئون الحكم دون تدبير بعد ان ملكت عليه كليوباترة روحه وقلبه حتى اصبحا مضرب الامثال .

وفي المشهد الثالث من الفصل الثالث في هذه المسرحية يظهر لنا شكسبير بأسلوبه الرائع نفسية المرأة وسلوكها حينما تشعر بالغيرة تجاه امرأة اخرى تنافسها في حب عشيقها . فكليوباترة حينما تسمع بزواج « انطونيو » من « اكتافيا » أخت صديقه القائد « اكتافوس » تحاول جاهدة ان تعرف كل شيء عن هذه المرأة ، مقدار جمالها وعمرها وحتى مشيتها وهي تريد من الرسول الذي يأتي لها بالوصف التام لفرعها ان يقول كل شيء حسب رغبتها حتى ولو كذبا ، وفيما يلي وقائع

الزافية الرياضية



بقلم :
ممن زعيم

لقد كان شهر شباط الفائت هو شهر النشاط الرياضي بأسمى صورته ومعانيه بمناسبة اعياد الوحدة العربية ومرور عام على الوحدة بين مصر وسوريا وتشكيل الجمهورية العربية. فقد قامت الاندية والمدارس بالاشتراك مع الاتحاد بتقديم سلسلة من النشاط الرياضي في هذه المدينة.

وكان ابتداء هذا النشاط هو يوم الاثنين المصادف ١٦ / ٢ / ١٩٥٩ الذي كان يوم سباق اختراق الضاحية. وما ان اشارت الساعة الى الثالثة قاماً موعد بدء السباق، حتى انطلق المتسابقون الذين قد بلغ عددهم (١٤٧) متسابقاً من المطار الى امام المركز الثقافي العربي وكانت الطريق المؤدية الى ذلك المكان تغص بمجموع المواطنين الذين ازدحموا على قارعة الطريق لرؤية المتسابقين وبعد مضي نصف ساعة تقريباً من بدء السباق بدأ المتسابقون يصلون تباعاً احدهم تلو الآخر حسب الترتيب التالي :

محمد الشامي، ماجد النوري، فايز الخليل، عمر كرميها احمد الحايك، رضوان قنبر، محمد سالم، محسن العلي، رامي الحيط، رضوان طحلاوي، محمد مرعي، عبد السلام قطرميز، زياد الشقفة، نزار شقفة، نزار عدي، هشام عرواني، احمد باكير، طلال علواني، فواز سراج، صالح محمد.

وقد وزعت جوائز قيمة على الفائزين. مع العلم بان الفائز الاول تسلم كأساً فضية.

وفي يوم الخميس المصادف ١٩ / من الشهر نفسه كان المكان انوية بن رشد والزمن هو الساعة الثالثة من بعد الظهر موعداً لاجراء بطولة الصاعقة لكرة السلة بين اندية حواء السبعة المشتركة بالاتحاد وهي : نادي المجد، نادي امية، نادي الفتوة، نادي العاصي، نادي الاشبال، نادي البقطة، نادي سيد العرب.

وقد بدأت البطولة تحت رعاية عطوفة المقدم نابلسي نائب المحافظ وكبار الوجهاء في المدينة.

وحضرها ايضاً جمهور كبير من عشاق وهواة هذه اللعبة المحببة. وبدأت المباريات تباعاً للعبة تلو الاخرى وكان جو اللعب شديد الحماس من قبل المتفرجين واللاعبين انفسهم. فكان في كل لعبة يبذل كل فريق أقصى جهده للفوز في المباراة، وكانت المنافسة سجالاً بين جميع الفرق المشتركة بهذه البطولة. وهكذا عشنا حوالي اكثر من ساعة ونصف الساعة في هذا الجو الممتع الذي انتشع عن فوز نادي امية بالدرجة الاولى ونادي الاشبال بالدرجة الثانية. وقد تسلموا جوائزهم من عطوفة المحافظ.

● وجاء يوم الجمعة المصادف ٢٠ / ٢ / ١٩٥٩ وتقاطرت جماهير الشعب الى الملعب البلدي وما ان اشارت الساعة الى الثالثة موعد بدء البطولة حتى كان الملعب بأرجائه يغمض بالمتفرجين. وبدأ اللعب وساد اللعب جو شديد الحماس ايضاً وبدأت جولات الفرق بين كروفر الى ان انتهت المباريات بفوز النادي الاهلي بالدرجة الاولى ونادي امية بالدرجة الثانية.

وقد تسلم الفائزون ايضاً جوائز قيمة من عطوفة

البقية على الصفحة ٢٩

الإخلاص تاج المرء ..

بقلم الطالب . مهاب جمال الدين

الويل فاخذ يلصق جسمه باجسام الآخرين ، حتى ان حقد توصل الى ان يضم اولاده الى جبينه لينفص عليهم حياتهم وما يكن لديه اي وازع يردعه عن ان يظلم النفوس البرية التي ليس لها ذنب ، ولا هي التي جلبت له هذه العلة

فهذا النوع من الناس الذي انعدم فيه الوازع الذي يردعه عن الرذائل ، والكف عن الحقد الذي جلبت عليه نفسه . هذا النوع من الرجال هو الذي بعد عن الاخلاق .

اما القصة الثانية : فهي عن رجل كان اذا جلس في بعض المقاهي والاندية يجلس منعزلاً عن الناس ، مبتعداً عن حلقائهم ، لا يدنو منها ، ولا يقرب اليها حتى انه لا يشرب بالكأس التي يشربون بها ، ولا يستعمل الادوات التي يستعملونها ، فكان ذلك العمل سبباً لاحتقار الناس له لانهم اخذوا فكرة التكبر والصلف باجلى معانيها ، عن اعماله تلك حتى ان هذه الفكرة دفعت شاباً في احد الايام ان يسأله عن سبب هذا العمل : فاجابه : انه مصاب بمرض سار ، فهو يخشى ان ينتقل الى المجتمع فينتك به ، ويصيب به انفساً بريئة فيكون هو سبب الاجرام وهو اول من امسك بيدهم معولاً هداماً واخذ يهدم صرح المجتمع من اساسه فاكبر الشاب فيه تلك الانسانية وهذه الارحية التي تحتلج بها نفسه ، فهذا الصنف من البشر هو الخلق وهو الذي توجه الاخلاق بتأجها الذي لا يزال فقارنوا بين الاثنين .

اخى الطالب :

اليك الآن وبعد ان اظهرت امامك رجلاً من كل منها يمثل صنفاً من البشر عليك ان ترى الطريق الصالحة والسبيل القويمة البنية ، التي سلكها الصالح منها وتسير عليه ، ولكي تجعل من نفسك انساناً شريفاً . تقوم بواجباتك نحو امك ، وبدورك نحو بلادك فتكون قد حرزت على رضا الله ، وتقدير المجتمع الذي سيشهد بفضلك وسيجعل منك قدوة يقتدى بها ونهجاً يتبع خطاك ، واكرم الناس منزلة عند الله يوم القيامة احسنهم اخلاقاً وعلى الله مقصد السبيل .

الناس اصناف متعددة ، واخلاق مختلفة ، وطبائع متفاوتة فاذا ما تعرضنا للناحية الخلقية وهي التي نقصدها بالموضوع فتميز منهم صنفين اثنين

الاول خلقي ، والثاني غير خلقي او بعيد عن الاخلاق اما الاول فهو كالذهب الخالص صفاء ، والبدر نورا ، والنجوم علاء وسماواً فاذا اقتنيت صديقاً نفعك ، واذا عاشرته افادتك عشرته وزينتك مداعبته ، واثرت عليك اخلاقه فاصبحت بفضلها انساناً خليقاً تمثل صديقك الذي تقتدي به ، وتحذو حذوه ، وهو مقياسك الذي تقاس به وكما قال الشاعر :
عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدي

واما النوع الثاني : فهو غير الخلق الذي جعل من الاخلاق عدواً له فلا يعتبر اخلاقاً ، ولا يفهم قيمة ، ولا يحترم آداباً وإنما هو في الحياة ان يأكل ويشرب ويتلذذ ، فهو كالانعام بل هو اضل سبيلاً ، فهذا الصنف من الناس كالمعدن المشرب خبثاً ، وكالنبات الذي ضرره اكثر من نفعه فاذا اقتنيت اضر بك ، والقى في نفسك التي قد تكون صالحة الشورور وعن المفاسد ، واحل الرذائل مكان الفضائل وخلق منك انساناً شريراً فاسداً ، وقد قرأت في مطالعاني عن هذين الصنفين قصتين :

الاولى : عن رجل يعول عائلة وله اولاد ، وحل به مرض عضال يش من شفاؤه وقط من برئه ، فرأى ان اجله لا محالة قريب ، وايامه الاخيرة لامناص قد دنت فهو يعدها على انامله ويتخيل اليوم الذي سينتهي به اجله امام عينيه ، فكبرت في نفسه الحياة ، ولم يهن عليه الموت وبترك للناس الذين يحيطون به الحياة ينعمون بها ، ويتلذذون بمسراتها فابت نفسه الحبيبة ، وضميره الشرير ، وخصلة الحقد التي تسكد تمزق جبينه ، إلا ان تدفعه لان ينقل تلك العدوى الى غيره حتى يشاركوه المصيبة ويتحملوا معه اعباء هذا الداء

الفدائيون

في

الجزائر

بقلم الطالب

محمد نعيم - تاسع اولى

في قلب عاصمتهم ، في اكبر شوارعها واكثرها ازدحاما بالناس وامام مراكز شرطتهم ومؤسساتهم الحكومية يقدم الفدائيون اربعة من الفدائيين الجزائريين على مهاجمة رأس من رؤوس الرجعية الفرنسية ، واكثرها اطرافا في طريق السياسة الرجعية والمعنى في حرب الابد والوحشية في الجزائر .

في قلب عاصمتهم يقض مضاجع زعمائهم الرجعيين ، عدداً من الجزائريين ما بلغوا عدد اصابع اليد ويفرضون عليهم معركة حقيقية يخرج منها الزعيم الرجعي - سوستيل - مشحناً بالجراح منهار الاعصاب ، مع عدد كبير من الشرطة الفرنسية ايضا بين قتيل وجريح .

في قلب عاصمتهم تنهلع قلوبهم امام جرأة الفدائيين الابطال ويقف افراد شعبهم مبهورين الانفاس مدهوشين الابواب قد طاشت احلامهم وارتعدت اوصالهم وراحوا في هلعهم وذهولهم

سيا - يقول - يستطيعان ان يتحيا على الشعب الفرنسي حقيقة ما يجري في الجزائر وحقيقة ما يمكن ان يتحقق في الغد ، ولأن حكومة فرنسا وعلى رأسها (يقول) لا تستطيع ان توضح للشعب ما تلاقيه من احوال ومصاعب امام بطولة غرب الجزائر واستبسالهم وتنظيمهم الدقيق المدهش ولكنها لا تستطيع ان تخفي عنهم الحقيقة في قلب باريس ومرسيليا وغيرها من المدن الفرنسية لان الفرنسيين يرون بأعينهم حقيقة ما يجري ويلبسون عجز حكومتهم عن رد غارات الفدائيين بياغثونها في وضوح النهار ، فلا تدري ، اهم مرده انشقت عنهم الارض ، ام ملائكة هبطت من السماء . ان هذه الدروس التي يلقتها الفدائيون الابطال لفرنسا منذ ثلاثة اشهر او اكثر لا يستطيع فرنسا مع كل طغيانها ان تنساها ، لا لشدة ما تلاقيه منها الحكومة ، بل لان رد الفعل في عقول الشعب الفرنسي لا يمكن إلا ان يكون قويا ، وجديرا بأن يعيد الشعب الفرنسي الى حيث يجب ان يكون في موقفه من حكومته الرجعية الاستعمارية التي تغامر بمصلحته وكيانه وثرواته في حرب غير متكافئة ضد شعب عزم على استلام مقدراته بيد والدفاع عن وجوده وكيانه مهما كانت التضحيات والآلام والعقبات

يتساءلون : اذا لم تستطع حكومتنا صبرا مع اولئك الابطال وقتلهم ، اذا لم تستطع حكومتنا المؤول دون هذه الغارات البطولية على مؤسساتنا المحصنة واشخاصنا وما حولهم من حراسة ، اذا لم تستطع حكومتنا صبرا مع اولئك الفدائيين ، يغيرون عليها في عقر دارها ويعيدون الكرة والغارة مرات ومرات رغم كل ماتخذ هذه من تدابير فكيف يصور لهم الوم انها قادرة على الانتصار عليهم في الجزائر وهي التي لم تستطع مهربا منهم ومناصا في عقر دارها . ان حكومة تحترم نفسها لا تستطيع الاستمرار في الحكم وهذه حالها . وليس غريبا ان يكون هذا ايضا لسان حال الفرنسيين واكثرتهم الساحقة لأن من لا يستطيع ان يحمي نفسه ومؤسساته وهو الحاكم اعجز من ان يستمر في الحكم واعجز من ان يستمر في حرب الابد التي يشنها على عرب الجزائر الابطال .

في كل يوم يلقن جيش التحرير الفرنسيين درسا في الجزائر في كل يوم منذ اندلع لهب الثورة المقدسة في الجزائر ، يلقن هذا الجيش البطل الدولة الاستعمارية الدرس تلو الدرس ولكن تلك الدروس التي بدأ يلقتها اياها في قلب عاصمتها ومدنها ومؤسساتها المحصنة المنيع كانت اقسى وابلغ لان حكومة فرنسا ولا

الهدف

مجلة الجميع .. تجدها في ايدي الجميع

ابن واصل

الى ملك الصقالبة (ايطاليا) في ذلك
العهد المسمى فردريك الذي اصبح ملكا
على الجليتين ومما جزيرة صقليليا ومدينة
ستابولوي وكاننا دولة عربية اسلامية من
قبله . فذهب ابن واصل واحسن القيام
بالرسالة واعجب به الملك خاصة عندما
علم انه لم يشأ اذاعة وقته في هذه الرحلة
بالامور السياسية بل ألف كتابا باسمي
الانبروزيه في علم المنطق وقدمه الى
فردريك فزاد في اعجابه به .
وتوفي في حماء سنة ٦٩٧ هـ ودفن
بها وقبره مجهول .

انور بارودي

عليه منظومة ابن الحاجب في العروض
فان جمال الدين صنف لهذه المنظومة
شرحا حسنا مطولا فقرأه عليه وصححت
اسماء من لم ترجمه في كتاب الاغاني .
ريشاء القدر ان يلعب اسمه في
السياسة كما لعب في العلم والتأليف فينتخبه
الملك الظاهر بيبرس ليكون رسولا له

بلدة صغيرة كجهاد تنجب بين حين
وآخر رجلا اذا كان يكون لهم شأن
عظيم في العلم والأدب والسياسة وقد
يكون لجمال الطبيعة واللبانين الغناء
والطيور المفردة وتجري العاصي المتلوي
بين الوديان والمنعطفات الكثيرة الاثر
الاعظم في خلق امثال هؤلاء الرجال .
وانني في هذه العجالة اذكر رجلا من
هؤلاء الرجال هو الشيخ جمال الدين محمد
بن سالم المعروف بابن واصل المولود في
حماء عام ٦٠٤ هـ .

شاب من شباب هذه المدينة درس
في مساجدها مختلف العلوم من تاريخ
وهيته (جغرافيا) ومنطق وفقه واصول
الدين وعلم الهندسة وتلمذ على مشايخها
ودرس في الكتب القديمة الصغرى التي
كانت المنبع الوحيد لجميع العلوم في
عصره . وما ان ظهر بين رجال عصره
حتى انكب على التأليف بشرح بعض
المتون ويوضح الآخر فشرح منظومة
ابن الحاجب في العروض واختصر كتاب
الاغاني المشهور لأبي الفرج الاصفهاني
وألف كتاب مفرج الكروب في اخبار
نبي ابوب . وتلمذ عليه ابو الفداء ملك
حماء المشهور الذي قال عنه :

ترددت اليه في حماء مرارا كثيرة
(وهذا يدل على مقامه) وكنت اعرض
عليه ما احله من مشا كل اقليدس في
الهندسة واستفيد منه وكذلك قرأت

دعوة الى الحب

وهذا الايمان الذي يغمر قلبي يفيض
من رحمة الله . . الايمان بان الفتاة لم
تخلق فقط للذة العاهرة . إنما خلقت
لتكون بجانب الفتى جنبا الى جنب
يحققان اهدافا واحدة بروح عالية متساحة
ترتفع عن الغزوات وتبتعد عن الهفوات
وتدفع بهذا المجتمع خطوة واسعة في
سبيل ارضاء الله .
هكذا ارادني الله ان اكون
وسأكون كذلك .

فالى الامام بابشباب الامة الى الامام .
الى هدف اسمى وغاية نبيلة ترفع شأن
الوطن .

وليكن قلب احدكم مفعم بالحب
العذري . حب الاخ لاخته . والخليل
لخليله .

الطالب : رضوان زبدي
الصف الثامن شعبه اولي

انا لست عاشقا . . . ولذلك فانني
اهزأ من العاشقين . واضحك منهم ، اذ
لا يسخر من السكران الا من لا يشرب
الحمر . ولا اقول هذا جزافا .
فالا سباب التي تجنبي جادة العاشقين
كثيرة والحمد لله . . وقد جعلتني ارقب
بمعني ولا احس بقلبي منها ان مظهري
لا يؤهلني ، لان احتل قلب واحدة من
هؤلاء اللواتي يعبرن الطريق جمعا واستناقا
كانما سريت في غفلة عن الله ، ولم اجسد
من يلتفتي درسا في الرقص الخلاعي ، اهز
ردفا واشد ايضا اشهرها في وجه فتاتي
لتراسقني نظرة بنظرة .

وكما ان الله حرمني من الجمال كذلك
ضن علي بالمال . وكل ما اعتز به هو هذا
المهدي الذي سيضيء لي سبيل الخير
ويصرخ في كلما جنحت الى اقتراف الشر
والذنب .

الزاوية الرياضية - بقميد

المحافظ الذي تشرف برعايته المباريات . فجميع الفائزات في هذه المباريات نأيننا الحارة ونأمل لهم حظا سعيدا وموفقا في جميع المسابقات القادمة والسلام .

• وفي يوم الاثنين / ٢٣ / ٣ / ١٩٥٩ الذي كان موعدا للاشتراك بالعرض الكبير بمناسبة احتفالات الوحدة ، خرجت فرق المدارس الرياضية الابتدائية والاعدادية والثانوية بأهلى حلة واجل منظر ، واكسبت العرض رونقا اخاذا نال اعجاب الجمهور المحوي .

مسرحية - بقميد

لا تختلف عن وقتها - فهي تبدو كجسم بلا روح - بل تمثال لاهياة فيه .

كليوبطرة : بحق الالهة ايها الرسول - هل مات قوله صحيح ؟

الرسول : وكيف لا يامولاني ، وإلا فاني اكون ضعيف الملاحظة .

كليوبطرة : حسنا - اري انك تحسن الوصف وتجيده - هي اذا لاتمتع بأي جمال - لقد اعطانا الرسول حكمة صادقا - الاترين باشارميان ان الرسول قد اخلص .

واجاد في الوصف ؟

شارميان : بلى - انه ممتاز يامولاني .

كليوبطرة : والآن ايها الرسول ، اتوصل اليك هلا اخبرني كم يبلغ عمرها ؟

الرسول : مولاني ؛ لقد كانت ارملة واعتقد انها تبلغ الثلاثين .

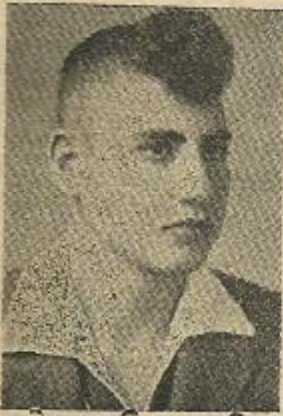
كليوبطرة : وكيف رأيت وجهها ؟ هل يبدو طويلا ام مستديرا ؟

الرسول : تغلب عليه الاستدارة يامولاني .

كليوبطرة : انهم اغنياء اولئك الذين لهم مثل هذه الوجوه - وشعرها - مالونه ؟

الرسول : ان شعرها يميل الى اللون البني - اما جبهتها

روضة الشعر الغزلي



بقلم الطالب : زياد كينفد
عاشر شعبه ثانیه

الغيتها كالبدور يسطع في حناياه الهريق
وتهدت فحسبتها دهرأ تعثر في الطريق
حل الشلون بنفسها فألم بالحسنة ضيق
يا غايبي دنياك وهم فاتركي هذا الطريق
هذا شبابك فارشني من كأسه الحمر العقيق
هذا الربيع ربيع فليلاء الدنيا عيق
وعيقه كالشعر لا بل بحر اسرار عميق
يا غني الحريف متذبلين ويلتوي القدر الرشيق
بابسة في ثغر دهر كالعقيق على العقيق
حيدي وعودي لاهياة طروبة طيرا طليق
غني ، خل الوهم ، في احضانك الحب الرفيق
تبكي الحياة ، ومالياة سوى الخنو على رفيق

فهي منخفضة كثيرا .

كليوبطرة : مرحى بك ايها الرسول سأعقد عليك كثيرا من الذهب - وسأرسلك مرة اخرى لهذا الامر . لقد وجدتك انسب شخص لهذه المهمة - فلتذهب الآن ولتعد نفسك للسفر . ان رسائنا التي ستأخذها معك معدة الآن .

(يخرج الرسول)

ستار

منهـ العربية العرب

شعر الطالب :

عبد المجيد عرفه

ليسمعوا الغرب ان العرب قد نهضوا
وليس بالارض سادات وعبدانا
هذي الجمة هير تشدو بعد وحدتها
قد آن عيدهم في الارض قد آنا
وصفق النيل للعاصي وناداه
فهل سمعت ذرا بغداد نجوانا
إلى م نومك يا بغداد هل نضبت
عين الكرامة في ارجاء بغدادنا
إلى م نومك بغدادي اما سمعت
ضفاف دجلة ما يرويه قطراننا
إلى م نومك بغدادي وقد قلبت
ربوع بغدادنا سجنأ وسجانا
عبد الكريم وياعبد الكريم افق
اما كفى امتي ظلاماً وطغيانا
سياسة الغدر لن تسمو بعالمنا
فلا تدنس لنا بالغدر دنيانا
فكك سلاسل قومي إنهم عرب
سيشعلوا الارض في بغداد نيرانا
وما يداك اراها تبتغي عبأ
ففجرت لك في بغداد بركانا
هذي القلوب ولو عريت جواهرها
رأيتها انخمت حقداً واضغانا
هذي القلوب صفاء ما بها كدر
لكن فعلك قد اعمى سجانانا

افق اخا العرب إن النوم اضنانا
وهل ستقضي الضحى والليل وسنانا
افق فإن شباب العرب قد نهضوا
إلى العلاء « زرافات ووحدانا »
افق اخا العرب لا تبخل بنفسك إن
حق الفداء فإن « البعث » قد حانا
افق لتنظر إخواني وقد برزوا
ليحققوا الركب امشياً وفتيانا
ومو كب العرب قد الغى الطريق فلا
تسأل عن الدرب إن الدرب قد بانا
وسارع الركب إن النوم مهولة
ووحدة العرب تحت الشمس ترعانا
سفينة العرب قد شدت مراسيها
فقد اتاحت لها الاقدار ربانا
افق على اللحن فالابطال قد برزوا
ليسمعوا البدر والجوزاء الحانا
ليسمعوا الغرب انا معشر عرب
والويل للغرب إن قد عاد عادانا
ليسمعوا الغرب انا لم نعد تبعاً
ولن يكون لهم زيتاً واقطانا

الوفاء من سيم الاهرار

اتصلت حاجات الناس به وارغبت آمالهم
بساحته وهو يعلم انه اذا شاء اسعدهم
واذا شاء اسقامهم . فيعدهم بكشف
بلوهم وسماج نجواهم ثم يستحل القدر
بهم ويستمرى مرعى الخلف لوعدهم
فتشفى نفوسهم وترهق ارواحهم .

الوفاء خلق كريم وفي كرمه انه
لا يكون حلية لامرء حتى يجمع من
الخير شتى خلال ، فيكون صادقاً
لا يكذب ، اميناً لا يخون يحمل بين
جنبه قلماً ابيض الصقيه مفعماً بالحب
للناس مغرمأ بمساعدتهم والاخذ بأيديهم
بل لا يكون الوفي وفياً حتى يكون
رابط الجأش يتغلب على الصعاب ويمهد
وعر الطريق في سبيل تحقيق وعوده
والحرص على ما نبست به شفاته وتحرك
لسانه .

فالسموول رضي ان يذبح ابنه
في سبيل ان يقوم بحماية مائعه به حتى
لا ينسب الى القدر . صعب على الناس
ان يدينوا بالوفاء لما فيه من مشقة تجزع
منها النفوس اذا وهى عزمها وضفت
ارادتها فلا يتمسك به الا كل حر ماضي
العزم يستحق ان يملك في القلوب ازمتها
ويرى حباتها وقد قال الشاعر في ذلك :

الوجود يقعد والافدام قتال

الطالب : عبد الاله خطاب

عاشق - ثانية

يحتاج الناس الى الوفاء حتى يقدموا
بكل عظيم تقصر همه الفرد عن تناوله
ولا تنفذ به ارادته ، بل ان شئت فقل
انهم محتاجون اليه حتى يكونوا امة يسد
ابناءها فقرها وعجزها ، وينهضون
بمحتاجاتها لم يضعف في عضدهم التواني ولم
يطعنوا الى العجز .

الله ! ما افسى قلب ذلك الذي قد

لست ترى انساناً مهما عظمت قوته
يستطيع ان يستغني عن مساعدة الناس له
لا اذا شاء ان يطارد الوحوش في فلولها
ينازعها اقواتها . ولكن الناس قد
اتصلت بينهم اسباب معيشتهم فهم
محتاجون الى الوفاء . يحتاجون الى ان
يقول احدهم فيفعل ويعد فينجز ويعزم
ليصم ويتعهد فيقوم باعباء مائعه به .

هذي القلوب اذا ما كنت جاهلها
قلوب عرب آوا ذلاً وخذلانا
جمال يانسة هبت على بلدي
فاسكرتنا واضى الحى نشوانا
جمال يالهدماً في صدر مبغضنا
ياحرقاً بلهيب الشعب اعدانا
ياصرخة بفهم الاجيال اتلها
شعب الجزيرة قحطاناً وعدنانا
جمال وانبتقت في القدس في وطني
آمال شعب قضا ذلاً وحرمانا
جمال وانفجر الاهراس من جذع
وانساب نحو سبول الركب لبنا
وسارعت تشكي صنعاء عزلتها
ولبت الكعبة الغراء دعوانا
وسارع الركب يبغى منك وحدته
فقاتل الانس إذ عاداه والجانا
قد كان بالامس مجد شد وحدتهم
اعد لقومي جمال العرب ما كانا
الطالب عبد المجيد عرفة

الضياء تسأل - بقية

يطالب بترك بعض المواضيع من بعض المواد ويلج في ذلك وبعضهم يقسم الموضوعات الى ضروري وغير ضروري فيدرس ماهو ضروري بنظره ويهمل الآخر وهذا ما يضعف الثقافة العامة للطالب .

اما من جهة المادة التي ادوسها وهي التاريخ والمعلومات المدنية فاني اعتقد جازماً ان تأثير هذه المواد اعظم من جميع المواد على الثقافة العامة للطالب وعليها يتوقف مصيره ومستقبله ومدى تفكيره في الحياة العملية فالتاريخ يضع له العناصر الاولى لا لوراثة الحياة المتكررة والطرق العملية لحل رموزها والنتائج لجميع اعماله في المستقبل لان الطالب في علم التاريخ ليس آلة مسجلة للحوادث الماضية واخبار الملوك وشعوبهم وتتابع الحوادث وانما هو دراسة للاسباب وللتطور ولنتائج حوادث التاريخ التي سيروى امثالها في الحياة العملية باشكال تتغير حسب البيئة والزمن وهي تعطي له قوة في التفكير تجعله يتنبأ بكثير من الحوادث وهو لا يلتقي بظواهرها بل يدخل الى اعماقها لذلك وجب على المدرس ادخال روح التاريخ الى نفس الطالب .

اما المعلومات المدنية والاخلاقية فهي الغاية القصوى للثقافة لان الغاية منها تهذيب النفس وجعلها انسانية صالحة لان تاخذ على عاتقها لارفع مستوى الطالب لوحده في المجتمع فقط وانما غايتها رفع مستوى الافراد جميعا والمجتمع بكامله .

وهي ليست تعاريف وابواب وتقسيمات ولكنها دراسة نظرية وعملية بان واحد تسمو بالطالب في علياء الفضيلة وتجعله حر التفكير طليقا من القيود يختار افضلها واذا تمسك بها فلن يتراجع عنها فتصبح قسما من نفسه وقد وجدت احسن طريقة لتحقيق هذه الغاية ان تكون الاسئلة في المذاكرات قسم نظري وقسم عملي . اما في العملي فاسرد له حادث وهو ينتقي من هذا الحادث الامور الاخلاقية العلمية والعملية ومايجب ان يكون وماسيعمله بنفسه .

لذلك ترون ان المواد التي ادرسها هي لب الثقافة العامة للطالب فان اتقنها كان رجل المستقبل وهذا ما آمله من ابنائي الطلاب .

الاستاذ انور البارودي

العلوم وخاض في اولى مبادئه وحيث قال صارحا (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم) مشيرا الى ان الاعمال في الواقع كانت افكارا في النفس اخرجتها العزائم وسهلتها الملكات النفسية تصح بصحتها وتعد بفسادها يكون قد فتح باب علم النفس على مصراعيه للباحثين والمنقبين هذا غيض من فيض فالقرآن كتاب خطير حرر العقول من الاوهام والقلوب من الكبت والاستعباد وغير خريطة العالم السياسية فهو معجزة لني لم يزد على تطور العلم والفلسفة الا اشراقا (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق) .

علي عثمان

● الاستاذ انور البارودي - مدرس الجغرافيا

س ماهي صلة المادة التي تدرسها بالثقافة العامة للطالب ؟

ان الثقافة العامة للطالب تتكون من مجموع الدراسات النظرية والعملية والتجارب الخاصة والتوجيهات التي يتلقاها في المدرسة وفي خارجها وبعضها يؤثر تأثيرا مباشرا على ثقافته العامة كالتاريخ والمعلومات المدنية والاخلاقية وبعضها يؤثر تأثيرا غير مباشر على ثقافته العامة حتى ان بعض الطلاب يستنكرون مثلا دراسة الجبر مع اثرها العظيم في الثقافة العامة ويظن ان لاضرورة لها خاصة في الحياة العملية كما ان البعض

اخبار محلية

● وجهت ادارة المدرسة كتاب شكر الى الطالب السيد توفيق فرج وزملائه لقيامهم في تزيين المدرسة يوم اعياد الوحدة .

● ان ادارة المجلة تهدي خالص شكرها وامتنانها لمدراء ومديرات الثانويات لتشجيعهم المجلة ماديا وادبيا كما تشكر الاساتذة الاكابر وزملاءهم الطلاب .

سياحة في الفضاء



بقلم :
الاستاذ خافو فثير

الفلكيون ان يمضوا في سبر السهء الى ابعاد سحيقة . هذا عد
الصواريخ والاقار الاصطناعية التي اطلقها الاتحاد السوفيتي
وصاروخه الاخير الذي يدور الآن حول الشمس قد زود
علماء الفلك والفيزياء بمعلومات هامة عن اتساع الكون
وكشف اسراره .

ومن بعض النتائج الهامة التي قدمتها الاقار الصناعية
عن الفضاء الخارجي ان الحرارة لاتنخفض عن درجة التجمد،
وان النيازك قليلة التأثير ، وان الاشعة الكونية (الذرات
المتحركة) ليست كثيرة .

ولابد ان تكون قد علمت او سمعت ان بعض النجوم
سيارات وبعضها ثوابت والحقيقة ليس في الكون جرم ثابت
بل جميعها متحركة (النظرية النسبية بنيت على هذه الحقيقة)
وانما اصطالحوا على تسمية الاجرام التي تدور حول الشمس
بالسيارات وغيرها بالثوابت لان حركة هذه لا تظهر بالمراقبه
البسيطة الوقتيه .

محو الشمس والسيارات التي تدور حولها (النظام
الشمسي) ، والسيارات اجرام مختلفة الحجم ولا نور يصدر
منها لانها كلها قد بردت وانما تعكس نور الشمس . وكلها
تدور حول الشمس في اتجاه واحد في دوائر (اهليلجيه) .
بعضها حول بعض في ابعاد سحيقة وهذه الدوائر تكاد تكون
في سطح واحد .

لا بد انك تكون قد اجلت نظرك مرارا في الفضاء
في الليالي الصافية الاديم ولاريب انك كنت في كل مرة
تتعجب من عظمة هذا الكون واتساعه وما كر عليه من
الاحقاب وتنجير في اسراره وعظمة اتساعه .

ولا بد ان يكون قد قام في مخيلتك تقدير لهذه العظمة .
فهما قدرتها فهي اعظم جدا مما تصورت واعجب مما تعجبت .
تري انك في وسط قبة من الفضاء تنتثر فيها النجوم
كأنها بلا انتظام فيخيل اليك ان الكرة الارضية التي تقيم
فيها هي المركز الذي تقيم هذه الكواكب حوله عن بعد
سحيق . ولسوف تعلم انها ليست في المركز وانها ليست
الاذرة زهيدة ضائعة بين الاجرام . وقد تحصى من النجوم
التي تراها بعينك المجردة بضعة آلاف ولكن اذا مسحت
الفضاء بواسطة المراصد الكبيرة الحديثة ترى ان هذه الاجرام
تعد بالملايين .

اذ ان اكثر النجوم لمعاناً تسمى بالنجوم ذات القدر
الاول ، ومن اشهرها الشعرى والنسر الواقع وقد قدر
علماء الضوء لمعانها بأنه يعادل لمعان شمعة موضوعة على بعد
(١١٠٠) متراً من الناظر . وعدد هذه النجوم قليل . والتي
تليها في اللعان تسمى من القدر الثاني ومنها نجم القطب
الواقع في برج الدب الاصغر والذي يبدو كأن السماء تدور
حوله وهو ثابت في مكانه لا يتحرك .. وأضال ما يرى من
النجوم بالعين المجردة هي التي من القدر السادس ، ولا يزيد
لمعانها عن لمعان شمعة موضوعة على بعد ١١ كيلو متراً .
وقد كان يضرب المثل بمدة بصر الشخص الذي يقدر
على رؤية (السهي) وهي نجم ضئيل النور من هذا
القدر ..

لذلك كان عدد النجوم المرتية بالعين المجردة محدودا .
اما بعد ان استعان الانسان بالآت الرصد التي تكشف من
الاشعة الضوئية اكثر مما تكشفه العين بملايين المرات بسبب
ضخامة عدستها التي بلغت مبلغاً بعيداً في الاتساع ، تمكن

عرب فلتصمت الدنيا

النأم الشمل ولم الشعت وصار الجزء كلاً
واحداً الا وهو محرر الامة العربية من
دنس المستعمر الغاشم .

الرئيس جمال عبد الناصر . . ذلك
البطل العظيم الذي صعب عليه ان يرى
بلاده تدنس باقدام ملوؤها الغدر والخداع
اقدام مستعمر لا يعرف الانسانية معنى ،
ولا لحقوق البشر حفظاً واستجابة ، مستعمر
يحل كل ما يحرمه الله والدين والواجب
فهب في وجهه منادياً باعلى صوته ان
ارحل عن تلك الارض المقدمة عن تلك
الارض العزيزة الطيبة ، الارض التي لم
يعرف التاريخ عن شعبها الا النبل
والكرامة والعزة والانفة منذ القدم .

والنفت الى ابناء قومه يناديهم من
قلب مؤمن بعرويته ولسان صادق
بتعبيره وحب بلاده يتركز في قدس
اقداس نفسه ، ودموع الفرح والتحرر
تنسكب من عينيه ، واذا ذلك اعمض
عينيه على دمتين من تلك الدموع الحارة
ليقتنحها من جديد ويرى الشباب يتوالبون
مليين النداء .

نداء زعيمهم ، نداء قائدهم البطل ،
هاتفين ليك ليك فاذا بالعدو يتراجع
مهزوما . . امام جيش الحق والعدل
والرحمة .

الذي كان يهتف بوجه المستعمر
ويقول :

البقية على الصفحة ٤٩

بك ايها اليوم الجميل ، مرحبا بك يا من
اعدت الى نفوس العرب الثقة والاطمئنان
وملأت قلوبهم بالفرح والايام مرحبا
بك يا من احيت في قلوبنا الامل والرجاء
بعد اليأس والانقطاع ، مرحبا بك يا من
جعلت قلبي وقلوب الملايين من اخواني
العرب في كل مكان يقدسونك ويجعلونك
عيداً لهم وذكري لوحدهم مدى الدهر
والايام مرحبا بك يا من جعلتني
اقول :

انت بالوحدة الكبرى مجلجلة
تضم سبعين مليوناً من العرب
ومرحبا بك يا من جعلتني اردد مع
ابناء العرب
واقول :

امة العرب لن تموت وإني
اتحدأك باسمها يا فناء
اجل - كيف ترقد . وكيف
تموت ..

وابناؤها الابوار
يناضلون بآيمان وفي فرح
نضال حر ابي ضد مغتصب

نعم ، يناضلون بايمان يصعد من قلوب
صادقة تتصاعد منها كلمات الفخر مجلجلة
مدوية في كل مكان وعلى راسهم زعيمهم
وقائدهم الجبار الذي نادوه قلبى نداءهم ،
والذي ينتظرون كل خير على يديه وهم
وراءه يشدون ازره ، اخوة متكئين
لاتفرقهم الازمان ولا ترزعزعه العواصف
الموجاء مها قست وتمردت بعد ان ،

شعلت انت ايها الوطن وزيتك الدماء ،
وشم نقش في القلوب فاذا ما صعداً الوشم
محت الصداً خفقاته بدمائه .

فما ارواحنا الا برؤوس ومأخنا ،
وما حناجرنا الا هياكلنا التي تقدمها اليك
ايها الوطن الغالي الحبيب وما خلقتمنا
الا بهاء الا لتقتد بك ونبني صراحك من
جديد ليشمر العالم اجمع بوجوده ابناء
العرب .

وهذه الكلمات نطقى المذيع منذ عام
كامل فكنت بسماها كالشارد الهيمان ،
لا ادري ماذا اعمل ولا اعرف ماذا افعل
لاني كنت افكر في ذلك منذ امد
بعيد ، والآن ادركت ان الحقيقة تبينت
باسمى معانيها وانطقت باسمرف من نور
على صحائف بيضاء ناصعة ، وسجلت في
التاريخ ، تتواثم الاجيال بعد الاجيال
نعم هناك فقط ادركت ان الحقيقة تبينت
باسمى معانيها .

عندما سمعت باسم الجمهورية العربية
المتحدة .

ذلك الاسم الذي افترق اذن
الجوزاء مدويا في آفاق السماء ذلك الاسم
الذي هز العالم بأسره واشعل الدنيا بكاملها
الاسم الذي صعد من افواه الملايين في
يوم مقدس جميل .

يوم (١) فبراير ، الذي هو يوم
الامة العربية بل يوم الوحدة العربية
فمرحبا بك ايها اليوم الحبيب . ومرحبا

اختارت لك

حكم وامثال

● الشباب ورده تأبى الا ان ترتفع وتسمو .
« لجنة تحرير المجلة »

● مؤسس المجد الاعظم :
قال الدكتور ريتيس الاستاذ في جامعة برمنجهام :
يا ابن مكة ونسل الاكرمين .
يامعيد مجد الاباء والاجداد .
ياخلص العالم من ذل العبودية .
ان العالم ليقتر بكَ . ويشكر الله على تلك المنحة
العزيرة .

بل يقدر لك مجهوداتك كلها .
يانسل الخليل الابراهيم .
يا من منحت الاسلام للعالم . ووفقت بين قلوب البشر .
وجعلت الاخلاص شعارك .
يا من قلت في شريعتك « اما الاعمال بالنيات »
لك منا الشكر الجزيل .

الطالب : حسين قريولاد

● مثل من باع بلاده وخان وطنه كمثل الذي
يسرق من ابيه واخيه ليطعم اللصوص فلا ابوه يسامحه
ولا اللص يكافؤه .

● من لا يستطيع ان يفكر فهو مجنون ، ومن لا يريد
ان يفكر يكون متعصبا ومن لا يجزؤ على ان يفكر
يكون عبدا .

محمد وليد لطفي

سئل لقمان يوما ، من تعلمت الحكمة ؟ قال : الجهلاء ،
كلما رايت فيهم عيبا تجنبته .
● لحظة من الحماقة قد تخلق حسرة العمر .

محمود فصار ٣ / ٨

● لا بد للشعب من نهضة ، ولا بد للنور ان يظهر ،
والفخر لمن يعرف كيف يحافظ على قوته وعقائده في وقت
الشدائد .

« عدنان المالكي »

بسم الله الرحمن الرحيم : واعدوا لهم ما استطعتم من
قوة . « قرآن كريم »

خالد كنييل

● العزلة تصل بالانسان الى فيلسوف او مجنون ،
والعزلة تملك الافكار .

● غرور الرجل يضطك الناس منه وكبرياؤه تنفرهم
وطموحه يخيفهم .

● الجمال هو فضيلة الجسم . والفضيلة هي جمال الروح .

● السعادة ينبوع يتفجر من القلب لاغيث عطش

من السماء .

● من يعمل بيديه يسمى عاملا ومن يعمل بيديه
وعقله يسمى صاحب مهنة ومن يعمل بيديه وعقله وقلبه
يسمى فنانا .

الحب والشباب :

● الحب اقدس حقوق الروح . والحلقة الذهبية التي

تربطنا بالواجب .

● الحب جنة الدنيا وفردوس الحياة وربيع العمر .

● الشباب زهرة فواحة تنشر الاريح فتعم الانوف

● الشباب بلبل مترنم في بساطين الوجود .

شهادة المدرسة لا تكفي

عن شهادة الحياة

المعنوية ؟ .

ثم يلتفت ثانية ليجد فئة ثانية من البشر فاقتته وفاقت زملاءه بالنجاح في حياتها . وجدها قد نزلت معترك الحياة بآثان تغلب عليها وخاضت عبايه بثقة المنتصر المتفائل وآها جاعدة ليلها عاملة نهارها وآها مؤثرة غيرها على نفسها اشتغلت كل ظرف عصيب وكل دقيقة راهنة فلم تمر بتجربة الا استفادت منها عملا ومادة ولم تمر بتجربة الا استفادت منها فهماً ومتجرراً . إنها لم تدخل مدرسة قط . وآها فئة تعمل لدنياها كأنها تعيش ابداً وتعمل لاخرتها كأنها ستبوت غداً ، وجدها قانعة بيومها وما قدر لها بديل وجدها اشد تقائلا يقدها من يومها فهل تعلمت هذه الفئة في المعاهد والصروح والمدارس والجامعات هل عرفت العلم ومرت بتجاربه لتطبق كل هذا على عملها في الحياة إلا إن هذه الفئة من الناس قد تعلمت في مدرسة اوسع من تلك المعاهد واعظم من تلك الصروح الا وهي مدرسة الحياة وثالث منها شهادة تسمى شهادة الحياة شهادة وفقت بها بين مطالبها ومطالب الحياة وحاجات الحياة فلم تأخذ منها إلا بقدر ولم تعطها الا بقدر .

ارعوى الفتى عندما شاهد هذه الفئة الثانية وعلم ان شهادة المدرسة لا تكفي للنجاح في الحياة بل هنالك شهادة لا يستغنى عنها لادراك غاياته وهي هذه التجارب التي يستطيع ان يستفيد منها إن اقبل عليها الا وهي الاخلاص في عمله والثقة بنفسه والايمان بقضاء الله وقدره ثم قارن بين الفئتين فوجد ان الفئة الثانية قد امتنعت ظاهراً ورأى ماء سلسلا عذبا فراح يفتش عن منبعه لينهل منه بينما وجد الفئة الاولى قد تركت صفوه وعشت من رنقه فشتان بين من ظمى فاروى سلسلا كثرأ وبين من ظمى فشرب رنقا .

بقلم الطالب - توفيق فوج

صف عاشر شعبه ثانيه

يهل الانسان الى هذا العالم وليدا غير عابى وما سيلقى من اذى هذه الحياة غير حافل بما سيناله منها ومن آثامها ومن شرورها ، ويتلقاه ابواه بالعطف حتى يشهد عوده وبالحنو حتى يستقيم اوده ويرفل الوليد بينا العطف ويتمتع بهذا الحنان ، إذ لا مسؤولية تتطلب منه ولا اعباء تلقى على عاتقه .

ثم يغدو الوليد فتياً فتتاديه المدرسة فيغدو إليها ويروح كفرد من افراد القطيع الذي يراح به ويغدى على مشرق الشمس والمغرب وتمر السنون سراعاً فتجد الفتى شاباً ثم نجده ينطلق في عباب هذه الحياة جاهداً يسلك في طرقاتها عاملاً وبتيه في بيدائها جاداً ، انه قدم تعلم ليعمل ، وثقف لينجح ، شأنه في ذلك شأن غيره من ذوي الابواب النيرة والعقول المستقيمة المنتصرة .

وما تضي سنوات حتى نراه قد بدأ يعمل لما خلق له قد بدأ يشتغل لما يسر له ولكن ما باله قد ابطأ به السير ولما يبيض على انطلاقه في العمل الا سنون معدودة ما باله قد تخلف عن ركب رفاقه الذين تخرجوا معه ، ما بال هؤلاء قد واصلوا السير بخطى ناجحه بينما انكفأ هذا على نفسه وانطوى عليها .. إذن فليمارس عملاً آخر .. إذن فليشتغل مهنة أخرى ولكن ما السبب في انه لم يقد ولم يستقد .. وبصادفه حين من الزمن فيجد بعضاً من رفاقه قد تخلف مثله عن الركب فيتساءل : ما الذي جعل رفيقه فلاناً المدرس يوصف بقله الكفاءة وعدم المقدرة وجعل رفيقاً آخر له يعمل طبيباً ينعث بالانانية وعدم العناية بمرضاه وجعل صديقاً ثالثاً يعمل مهندساً يفلس من زبائنه فلا يزار ولا يزور . أليس كل منه قد حمل شهادة تحوله وقنجه ماهية حسنة ومرتباً يكفل له عيشاً غنياً وبالارغداً ؟ ما قيمة المهندس بدون نجاح في حياته واقبال الناس عليه ؟ وما قيمة الطبيب بدون مرضى يتلهفون لرويته ؟ ولا يعرضون عنه لطبيب آخر يفوقه مقدرة وشهرة وعملاً وإنتاجاً . ما قيمة هؤلاء المادبة إذا قبلت بقيمتهم

انا احن وانا ابحت

الثانية دعيني مجنونة ، أرى الآراء (فما
امامي سوى عقلي) .
وسرى الى النوم وغدا جسمي سفينة
هادئة ساكنة وتطرفت الى الاحلام .
وسرت في حلمي احمل المشكاة ، وابحت
عن الرجل ، غير اني بعد غناه وجدت
الرجل والشمس في رؤد الضحى وجدته ،
فأضاءت الشمس الوجود ، وترنم البلبل
على اغصان الاشجار غير هياب من مخالب
الصقر القوي .

الطالب : ابو وهب
عاشق اولي

على غير هدى . . انني مجنون لكنني
اعي واعقل . . انني ثور ولكنني صامت
مطرق
انني اعمى لكن عيني تسير ان بي في
السباح والمجول وعجبت من
ذاتي بذاتي . وطال بي التفكير .
ووضعت عصا ترحالي فاذا انا
تعب معيا . واذا انا مجنون يهذي .
وجلس على قارعة الطريق . حافي
القدمين . عاري الرأس ، وتعلقت بأناملي
نملتان تتحدثان ، قالت الاولى ، تأملي
هذا المخلوق وخذي صفة الخالق ، قالت

انا احن الى الحزن ، وانتم تحنون
الى السعادة
انا احن الى العدم ، وانتم تحنون
الى الحياة
انتم تحنون الى المعاني وتحلمون
بالنسيات ، وانا احن الى الحقيقة . واحلم
بالعودة الى الاصل
انا اكلم نفسي بمجنيني لارجع الى
عناصره ، وانتم تكلمون صدوركم
بآمالكم فتسبرونها بنظامكم لتعودوا الى
غيشكم
انتم معذبون بآمالكم وحزنكم باد
في قلوبكم ووجوهكم

اما انا فمعذب بمجنيني وحيرتي . ولكن
حزني دفن قلبي وما تزال شفتاي
تتسمان

اوشكت الشمس ان تغيب ولما
اجد الرجل . .

كنت « حامل المشكاة » اطرق
الابواب اسائل عن الرجل وكنت يداي
قرع الابواب . ونضب زيت المصباح .
ومالت الشمس نحو الغروب

عبثا احاول . . لاني كنت مجنونا
عبثا احاول . . لاني انشد بمجهولاً
ما ان قرعت الباب الاول حتى برز
لي شيء مهم ، وما ان تكلم حتى قنعت
انه ليس الرجل الذي ابحت عنه ولكنني
خرجت من الدنيا قارعا آخر الابواب .
ولكنني عبثا حاولت . وسرت في اليباء

رسالة - بقية

هلا سألت الفجر عني وما اكابد من هيام
ولدت محبتنا الجليله منذ ولدنا بالتمام
واليوم شبت بالفراق ولن تشيب بالانقسام
البعد يضرب سهمه والحب يهدأ بالسهم

* * *

ارسلت شعري من حما من ذلك البلد الجليل
ورجا نسيم الصبح ان ينضي بشعري للخليل
حتى الاقاصي والورود لثمة لثم العليل
انا بالفراق معذب وبدوت خللي كالقتيل
ماعاد يجمعنا الفراش فذاك للماضي الجميل
في مصراة وفي حماة انا اجاوي كل جويل
لكن مجدأ يجمع الاخوين في عاص ونيـل

* * *

عبد المجيد عوفه

وحي الشقاء

بقلم الطالب : محمد عرابي

• •

لم انت ثقيل الدم يا فناء ؟ كفى تباً
لك اما هدأت بعد عن صراخك
وصحيت .. لاتنادي نفسي لانها لن
نجيب نداءك ، فهي لاتزال في مقتبل
الشباب .. في ربيع العمر .

كيف تريد ان تستجيب لندائك
الآذان وقد اصمها عنه الحس الوارف
هاتفا بل فيه محباً الى النفوس الحية ،
فيلهي عن صوتك الاحياء جميعاً ، فكان
لا آذان لهم تعي ضجيجك الذي ملأت
به الكوكب الارضي ، كفى كم
تنادي ؟ اما علمت :

الحس فن في الطبيعة قائم
دقت محاسنه على الافهام
فالعشب الاخضر البافع يسر الى
الاظلال احاديث جمة ماشاء وماشئت
الاظلال فلا آذان لها تسمع لغوك .

والصفاف يحن ، والجدول الرقراق
يصفي ، والريح رخاء تغفو .. ولكن
لاندائك وانما لنداء الحسن الذي سيطر
على المشاعر . واللبلاب ريان نضرة
وحياة يموج فوق نخوم الروض الزاهية ،
وكل من في الوجود ، بل الوجود ذاته
يغيب في غمرة الطيب ، فيفقو انتشاء الى
الحسن حتى الجماد .

كم تنادي ؟! لك الويل والسحق ،
اقي عهداً زاهير الصبا ، تشد صفاء
لك ، وللاجابة على ندائك ؟! ولكن

البقية على الصفحة ٥٠

ساعة الصفر

المدى ، والصمت ، والريح . تذري رهبة الاجيال في تلك الدقيقة
قطرات العرق الباني نداء ، وسلال مثقلات بالحقيقة
الاسادير انخاديد مطيره

نورة خرساء ، ادغال خريرة
لوت عميق يتعدى في جزيرة

الاسادير حدى حلم تبدي في الجباه السمر يوماً فتجمد
العيون الحمر تنوى في تحد تعبر اجلالاً للنصر المؤكد

الزئود الصلب جيل عربي صوب الافناء للطاغي وسدد
الصدور العربي تطوي مر خلقي ، سر ابداعي ، وآمالى الطليقة
قدمي الناري دروب شائكات ، وسراج بأكل الغاب السحيقة
واذا وعد الشفاء السود يرمي طلقة الصفر فتساب الدقيقة
واذا البارود عربد

والذرى حولي تتردد
ساعة الصفر انفجارات عميقة

يقظة الانسان ميلاد الحقيقة
في الذرى ؟ في الطفل ، في كوخ الصديقة

في رفاقي ، حفر الفجر طريقه
في دروبي في المغارات العتيقة

انشديني ، انشدني ، باصديقه

قصة مشجونة بالموت ، بالنصر المغطى في الينابيع العتيقة

قصة بكرأ عنود لم يعد يوماً بها سحر الاساطير العتيقة

قصة الاوراس جرحي .. جرحنا الخلاق يا صبحي وجود وحقيقه

قصة الساعد والزند المدمى ، والهدايا ، والمناديل الانيقة

قصة العملاق يئناه دماء ويسراه زغاليل رقيقه

قصة الانسان والارض الوريقة

انشديني ، انشدني ، باصديقه

هذه ارضي انا ، ارضي انا ، ارض خرافي يا أخي ، ارض الصديقة

والصدى يجتو نجوماً ، وتوارى ، واغلا لا رهيبه

الصدى ينقض شوقاً في دروبي ، وابتسامات وادغالا رهيبه

الصدى يجيش بالاعصار ، بالغلات ، بالثار ، اناشيداً حبيبته

قصة

طرق بابها بجذر وارتيك . وكانت الساعة الثالثة صباحا . فلم يسمع اي جواب . قال : وهي في رقادها الفني : ولم يدر ما يفعل ، ايعود الى طرق الباب ؟ واستند الى الجدار . واغفى وهو يستند الى الجدار . وتدلّى رأسه على صدره . الا انه رفع رأسه بغنة كمن يستفيق من حلم وقال : اين انا ؟

فقد نسي نفسه . نسي اين هو ! وفرك عينيه ، وتلفت الى ما حوله ثم ضحك كالمتعته وقال : هذا بابها ، فمن جاءني الى بابها ؟ وكان تائه العينين اصفر اللون . وغمرته أشعة القمر فزادته اصفرارا . واخذ يتأمل القمر وهو لا يدري ايرى القمر ام يرى الشمس . وجل ما قال وهو يتأمل البدر المتهاوي في قبة الفلك : هذا شبه بقطعة الفضة ، فلماذا الايهوي الى حبيبي فأشترى به قليلا من الخدرات ! واحب الخدرات اليه هو الحشيش .. « الحشيش » المتصاعد بخورا محرقا الى دماغه ورأسه .. « الحشيش » اللذيذ العجيب الطائر به رويدا رويدا الى الاعالي فيخيل اليه وهو يدخنه انه انتقل الى النعيم ، الى الفردوس ، الى حضن ابراهيم .

هاهو بين الملائكة ، ها هو بين الله ، ها هو امسى من البشر من تلك الحيوانات الماشية على الارض ! ... دعوه في هجعة ، دعوه متراخي الاعصاب يتكلم اللوهيات والروحانيات . دعوه ، لا توفظوه ، فقد غاب عن هذا العالم عالم المادة وعالم الشقاء .

« رضوان الكنز ٩ / ١ »

الصدى يفرق في عمق كياني ، انني طفع مبيد ، يا حبيبه الاساطير ، انا مزقتها ، والليل ذاك الليل في نعلي يغور الاساطيل ، سلي اوراس عنها ، انها طيف سراب وبحور الاساطيل ، انا حطمتها ، والطفلة الصغرى زغاريد تنور وانا ، انت غلال ، وبخاض مستعر قاءه شعب يشور انشدني ، انشدني ، يا صديقه

قصة الانسان والارض الوردية

ها انا ظل زنادي ، وعنادي ، ظل آمالي ، واحشاء ملاحم ها انا نبع سخي اغدق الاشراق والاعياد في هذى العوالم ها انا مشرع صدي .. وبصدي خندق ، كنز ، دروب ومواسم ها انا منجم حب وسلام احشد الطاقات للارض ، للاطفال براءم ها انا .. والاخت زخرا وزمام تلقظ الازهار في حقل الجمجم تنظم الاشلاء اكليلا ، ورمزا ، وريما ، وهدايا ، في الملاحم عقدها المحضوب كرم وشموس تعصر الذكرى فتساب خناجر والربا المغول فانوس يلوك الصدر والمهجة .. يمتص مشاعر السنى الملهوف دنيا من شذاها تلهم الابطال في ليل مغامر الجنى الثرثار اصداء خطاها تفرق الدرب عطاء وبشر يا فتاتي . فجري اعماقتنا عبر الدياجي .. نحن كوت وجزائر يا فتاتي ، فضضي اصدافنا فالسر في احشائها صبح وتائر جمعي اسلاءنا للنجم تسقيه ضياء ، فيرى الدنيا جزائر ان تزرنا ايها النجم الصديق

نفرش الحلي دماء وعقيق نحن نهديك فؤوسا وحكايا وبطولات وموالا رقيق غير انا قدم عار جريء تنهش الارض طريقا فطريق ولأنا لفة عمياء تنمو ، تحصد الاكباد والبعد السحيق تضيئ النيران والثلج وتنفو ان تراها ايها النجم الصديق في ترابي ايها النجم الصديق

قد صحا الكنز البطولي العريق في بلادى ، بحرة الشوق الطليق ان تزرنا ، ان تزرنا نلق في وهران قبرا وشجيرات كثيبة لاتسلها عن شجوب الليل نجمي ، لاتسلها عن غريب او غريبه لاتسلها عن غموض السر .. مهلا ، انه قبر خطيب وخطيبه وعدا صبحي بنصر ، بزفاف ساحري بعد غزير المصيبة

البقية على الصفحة ٥٠

رحلة الى تشيكوسلوفاكيا

بقلم الطالب : عبد المعز عموري

• • •

مشاهدات الطالب الذي اوفدته وزارة التربية والتعليم
على نفقتها الى تشيكوسلوفاكيا

بسم الله الرحمن الرحيم

لكل انسان في هذه الحياة غايات وامنيات لا تحقق
بالركود والوقوف ، لكنها تحتاج الى عمل وسعي وبقدر
ما يجتهد الانسان ويجتهد في سعيه وعمله ينال ثمرات ذلك الجهد
المبذول والعمل الذي قام به وهانذا اشرح اليك ايها القارىء
قصتي التي لا ابتغي من ورائها كبراً وفخراً ولكني ارجو من
اخواني الطلبة ان يقوموا بما يترتب عليهم من واجبات ليصلوا
الى ما يتطلبونه في هذه الحياة .

لقد رافقني الحظ السعيد والله الحمد في كل سنة دراسية
ولن يضيع الله آ مالي ولن يحطما . فالله سبحانه وتعالى يرزق
لانسان بقدر جده . لقد منحت رحلة الى تشيكوسلوفاكيا
مكافأة على دأبي وجدي في عملي . تعال معي ايها الطالب
وامعن نظرك في هذه القصة التي سأختصرها لك في بضعة
سطور التي تبين لك اهم مشاهدته في تلك البلاد الواسعة
الارجاء ولعلك تستفيد منها وتنمي معلوماتك واجب علي
ان اشرح لك القصة فالانسان ليس بالحجر الصماء تطرح في
الفضاء ولا تعرف اين هي .

في ٦ تموز سنة ١٩٥٨ سافرنا من سورية تسعة طلاب
ومرشد لهم من حماة الى جمهورية تشيكوسلوفاكيا من مطار
دمشق الى القاهرة حيث بقينا بها يوماً واحداً نتجول في شوارعها
الفسيحة وفي اليوم الثاني اقلعت بنا الطائرة من القاهرة الى
بيروت فالى اثينا عاصمة اليونان مارين فوق جزيرة قبرص
ونيقوسيا عاصمتها وفي اثينا الى فيينا عاصمة النمسا الممتلئة

بالزهور الجميلة المختلفة الالوان ومن فيينا الى براغ عاصمة البلد
المذكور حيث بقينا فيها ثلاثة ايام نظوف بشوارعها الفسيحة
ونشاهد ابنتها الفخمة ذات اللون الاسود وهذا اللون ناتج
عن المعامل الصناعية واكثر ما اثار اعجابي في تلك المدينة دأب
سكانها وجدهم في العمل وشاهدنا فيها من متاجر ومصانع
ضخمة وبعد انتهاء المدة ركبنا القطار وتوجهنا نحو الداخل
(مورافيه) الى المعسكر السيف فاستقبلنا طلاب سويديون
وتشيكيون بالزهور وقضينا معهم مدة الرحلة كلها ومن ذلك
المعسكر قنا بنزهات وتجولات نحو المدن الاخرى واليك
الآن اوصاف تلك الجمهورية التشيكية .

ان المعسكر الذي رسونا فيه مدة شهر محاط بالشجار
والغابات الكثيفة وبالقرب من المعسكر بحيرة صغيرة ليسبح
بها الطلاب وفي احدا لا ايام قنا برحلة الى مدينة (برنو) احدي
المدن التشيكية الجميلة فشاهدنا كثيراً من الكنائس المملوءة
بالتماثيل والصور وخاصة تماثيل النبي عيسى ومريم وكذلك
« سجن المجرمين السياسيين » لقد صعدنا اعلاه وقد انهكنا
التعب وتلقينا بعض المعلومات عن ذلك السجن من مديره اني
مذ خلقت حتى الآن لم ار سجنأ مثله قط رطب جداً وكبير
وفي كل غرفة من غرفه اسماء الشهداء الذين ماتوا سجنأ
في تلك الغرف واكثر ما اثار اعجابي في ذلك السجن غرفة

طبعت :

على مطابع

مجلة الهدف

للتق . .

للتق فالريح تعصف وتزأر .

للتق فالارض تحت قدمي تهوي .

للتق فالطريق مخيف يشبه المنون غريب المعابر .

للتق ولتقطع مراب دري ??

* * *

للتق .. ما اصعب الانتظار وما امله

هناك على الراية فنظرتنا شجرتنا الوارفة اتسعد بلفانا

للتق .. وليفتق الربيع ازهاره بلفانا

* * *

هناك على الراية ترصدنا نجمة من هوانا الرقيق

سننجبا معاً ونعيش احلاماً ابدية

ونحارب المنون .

وينقل النسيم مرحبنا الى العالم ؟

ولكن الانفصال محال

* * *

تعال . تعال .

سننجس الماء حيث لمسنا اديم الثرى

ويفوح العنبر حيث تحدثنا

وينبت العشب حيث وقفنا

* * *

للتق .. لا تدعني امني نفسي الآمال

فالجياة بدونك محال

خالد كيلاني

عاشر شعرة فالثة

غرفة في داخلها خندق مملوء بالسلاسل كان يؤتى بالمجرم
بط هذه السلاسل ويهد عليه جردان جائعة تأكله من جميع
هات وهو حي الى غير ما هنالك بما في ذلك السجن من
راحين للعذاب انه لن يعرف دخول اشعة الشمس لداخله
للقا وبعد ذلك استرحنا قليلاً وركبنا باخرة صغيرة واخذنا
جول في بحيرة صغيرة شمال تلك المدينة طولها ٩ كم وبعد
انتهاء من زيارة تلك المدينة ذات الاراضي الخضراء وذات
وقع الحصين والممتلئة بمصانع الاسلحة وبعدها عدنا للمعسكر
بقينا فيه بضع ايام نقيم فيه الحفلات الليلية والتانيل المسليه
الليل والنهار وبعض الالعاب الرياضية من كرة قدم وما
شبه ذلك وبعد هذه الايام القليلة ركبنا « اتوبوس » واتجهنا
مو « نجلو فتسي » وفيها زرنا « قصر بنجلوف » وكانت قصراً
مبيلاً مزداناً بالنقوش والتانيل وباني ذلك القصر احد الملوك
لقدماء اثناء الحكم الملكي وعندما قامت الثورة وانتقل
نظام الحكم الى نظام اشتراكي وانهم ذلك المشفي الى المانيا
وهناك يعيش الآن ثم تجولنا قليلاً في تلك المدينة وبعدها
ركبنا الباص نحو مدينة « اوهدسكي هراديشي » . ومنها الى
« كودفالدو » حيث تناولنا طعام الغداء ومنها صعدنا الى
الطابق العلوي من الفندق الذي تناولنا منه الطعام فاستقبلنا
فريق تشيكي بالترحيب والتصفيق واقامنا حفلة في ذلك الفندق
وبتنا في تلك المدينة وفي صباح اليوم الثاني اتجهنا نحو « معمل
احذية » وذلك المعمل المملوء بالعمال والذي تبلغ فيه بعض
الابنية « ال ١٦ طابق هذا المعمل تصنع فيه الاحذية » على
الآلات وقد شاهدت ذلك بعيني ومن هذا المعمل تشحن
الاحذية وتصدر الى جميع البلاد الاوروبية وهذا المعمل الكبير بني
بجانب مدينة صغيرة حديثة بانها هو « باشا » ملاك كبير
ولما قام النظام انهمز الى امريكا الجنوبية وكانت تلك المدينة
مملوءة بالزهور والخشائس وعدد سكانها ١٦٠ الف نسمة كما
زرنا في تلك المدينة معمل « السكاوتشوك » اما النقل بين
طوابق معمل الاحذية فكان بواسطة نواقل هوائية لأن كبر
ذلك المعمل يحتاج اليها وبعدها روحنا عن انفسنا قليلاً بالسباحة
وما اشبه ذلك .

البقية في العدد القادم

الطالب عبد المعز عموري

العلم في السطور - بقية

انما تؤثر في الهيئة والشكل من ناحية اللون . البوهات على ذلك لون الحشائش التي تظل تحت الاحجار محتفية عن النور منذ غوها من بدورها الذي يختلف عن الاعشاب التي تكون تحت اشعة الشمس . ومن هنا استنتج ان النظريات التي تقول ان الوجود كان في فترة من الزمان الغابر في ظلام دامس لا تخلو من خطأ ان لم اجزم بخطئها فالالوان من ازرق واحمر واسود سميت بهذه الاسماء . وعرفت بها نسبة الى اللون الابيض كما ينسب الالم الى الفرح الذي عاش فيه ابونا آدم كما تقول الاساطير فترة من الزمن قبل ان يقترف الذنب .
الطب : « الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى . والحية رأس كل دواء » اكتب موجزي هذا في الطب معتمدا على رأي فقط دون ان اتعرض لكتب « جالينوس » اليوناني او « ابن رشد » « وابن سينا والرازي » واقول في ذلك ان مبدأ علم الطب يقوم على اساس اعادة نسبة العناصر المتحددة والمشكلة للجسام الحية الى ما كانت عليه قبل ان يصيبها خلل في تلك النسبة . هذا رأي يقوله احد المتعربين . واخلال ان الكثيرين سيعارضون ذلك . وكما قلت في مقدمة هذه الرسالة ان الكلام يصدر عن المرء بموجب معرفته وعلمه . « والمرء مخبوء تحت لسانه » . فلماذا تخالفت الآراء فذلك راجع الى تفاوت الثقافات والمعلومات وانعرض في هذا المرجز الى عنصر السم المؤلف من نسبة ذرات عناصر في الوجود . وان عنصر السم موجود في كل الاجسام الا ان الخلايا كما يسميها علماء التشريح تختلف من جسم لآخر حسب التصنيف ولا توجد خلايا تنص هذا العنصر من المواد الا في مجموعة من الحيوانات امثال الافاعي والعقارب وبعض ذباب افريقيا . اما سواها فتطرح هذه المواد دون تعرض الخلايا لها . فالافعى التي تبتلع الفأرة والعصفور تنص خلاياها عنصر السم من هذين الحيوانين . وكذلك النحلة التي تشرب الماء وتنص غذاءها من الزهر تحلل ما يوجد في اتحاد عنصر الماء وذرات خلايا الزهور من سم « بنسبة معينة فتخرجه سماً مخزنه في اجهزة خاصة

الزمان والمكان : اننا لا افهم للزمان ابتداء ولا انتهاء . فالزمان والمكان متلازمان كل التلازم . وقد عرف الزمان حكيم المرة ابو العلاء : بان اقصر مدة او وقت منه شامل لجميع الوجود ورأى في المكان لا يتعدى قوله :

ومولد هذي الشمس اعيانك حده

وخبر لب انه منقاد

هذا من ناحية قدمها ولا اتعدى كذلك قول ابى العلاء المعري في تعريفها :

مكان ودهر احزنا كل مدرك

ولا تدرك الا كوان جرد صلام

عبد الطيف صالح

الطريقة الرياضية - بقية

المطلوبه .

والتر الآن ماهي هذه المعادلات :

المعادلة التي تستند على ان عدد ذرات الكبريت واحدة في الطرفين هي :

$$س + ع = ف$$

والمعادلة التي تستند على ان عدد ذرات الاكسجين واحدة في الطرفين ايضا هي :

$$٤ س = ص + ٢ ف$$

والمعادلة التي تستند على ان عدد ذرات الهيدروجين واحدة هي :

$$٢ س = ٢ ص$$

وهكذا نحصل على ثلاث معادلات تحتوي على اربعة مجاهيل . تمثل مجموعة المعادلات هذه حالة عدم تعيين من المرتبة الاولى .

وحل هذه المجموعة بحسب ثلاثة مجاهيل بدلالة المجهول الرابع . والتبسيط نعطي احدها قيمة اختيارية اكبر من الصفر ولنكن ف = ١ فتصبح المجموعة السابقة بالشكل الآتي :

$$س + ع = ١$$

$$٤ س = ص + ٢$$

نصيحة الطالب

للأمل .

والنوع الثاني سعادة نسيه يقل شرها
ويكثر خيرها واركانها خمسة لانتم الا
بها فاذا اختل ركن منها تصدع بنيانها
وفسدت طبائعها وهذه هي الدين والصحة
والعلم والمال وسلطان عادل في الدين
صلاح للارواح والقلوب وفي الصحة سلامة
للابدان والعقول وفي العلم سداد
للاذراك وتبيين للحقائق والمسال عيش
وقوة والسلطان العادل يحفظ للتجمع
امته واستقراره ليخطو قدماً في معارج
الكمال سائراً مع نواويس الحياة فيامعشر
الطلاب هذه سعادتك في دنيا كم فيها شقاء
كثير وألم طويل وليست الدنيا دار
استقرار لكم بل هي معهد للارواح ومصدر
لعلمها يعلمون من نواويسها ما يرشدكم الى
ربها وحكمة خالقها واعلموا ان الله تعالى
حكمة خلقكم على اكل صورة وجعل لكم
غاية تصلون اليها فالدنيا حلقة في سلسلة
حياة الانسان وليست غاية الحياة فاحسنوا
اولاكم تصلح لكم اخراكم واعلموا ان الله
سبحانه لم يخلقكم عبثاً ولم يترككم سدى .
قال حكيم الانبياء ونبي الحكمة (ص)
اعمل الدنياك على قدر مقامك فيها واعمل
لاخرتك على قدر بقائك فيها واعمل لله
على قدر حاجتك اليه واعمل للنار على قدر
صبرك عليها سدد الله خطاكم على اكمل
سبيل يوصل اليه .

علي عثمان

والبعد عن طبيعة الحياة ان تحكم الحياة
مقاييس المادة وحدها لاشان لغيرها فيها
فاللذة والألم هما ميزان السعادة والشقاء
فيها فحيثما اتجه الانسان تجذب هذا الطابع
بارزا سواء كانت ذلك في السياسة
والاقتصاد او في الاخلاق والعادات .

والانسان ليس جسداً فحسب ولكنه
جسد وروح وادراك وشعور فاذا فني
الجسد بقيت الحياة وبقي الادراك
لا يعرفهما الفناء فالاجساد عند فنائها
تتحول الى تراب ولا يعفو اثرها ويحيا
خيرها .

فكيف تروى الارواح وتعا العقول
من صفحة الوجود وهذه اثارها تترى
ومصايبها نضيه على اديم الكائنات
تشعر بها القلوب وتذكرها العقول - فن
اراد السعادة منك فليعلم ان السعادة
نوعان (مطلقة) لا يشوبها الشقاء وهذه
لا وجود لها في دنياكم لاننا في عالم يحكمه
النضاد ففيه الليل والنهار والخير والشر
والصحة والمرض واللذة والألم وهذه
السعادة ليست مقعداً للرجاء ولا مؤثلاً

بامعشر الطلاب انتم عماد الامة
وامل المستقبل وعقلها الواعي وقلها
الناض ودرعها الواقى وحركتها التي
لاني ومصباحها الذي لا يطفأ ونارها
التي لا تخبوا الا فاءوا ان الحياة الناهضة
عمل يسوده النظام وان اعظم اعمال
الحياة كانت فكرة في عقل رجل او
عاطفة في قلب امرأة فاذا صحت الفكرة
ونبتت العاطفة واستقامت الاخلاق كان
العمل عظيماً وجميلاً ونافعاً واذا فسدت
النفوس وسامت مواهبها وصفاتها ساءت
الحياة وكان كل شيء ضاراً وخبيثاً الا
فاعلموا بامعشر الطلاب ان الارض التي
تعيشون عليها عالم صغير في خضم من
العوالم التي لا يحيط بها العلم مهما ارتقت
وسائله بل يقف امامها حسيرو مهوور
القوى مسبحة بعظمة خالق النظام وممسك
الوجود عن الزوال والانهار .

وان هذه العوالم ليست مادة متينة
بل فيها حسن ومشاعر ومعرفة وادراك .
نجد ذلك في نفسك كما تشعر به من
غيرك فمن خطل الرأي وفساد التفكير

ص = 2 س = 2

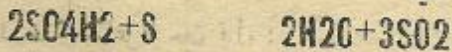
ونحصل بسهولة على مجموعته الجذور التالية :

$$ص = \frac{2}{3} س = \frac{2}{3} ع = \frac{1}{3}$$

ولكن س و ع و ص تمثل ذرات وجزيئات مواد
كيميائية ، وبما ان الذرة لا تنقسم اثناء التفاعلات الكيميائية
حسب النظرية الذرية ، اذن يلزم ان نضاعف القيم السابقة كي
نحصل على اعداد صحيحة . ويتم ذلك بضربها بالمضاعف المشترك
ال بسيط لخارج القيم الكسرية السابقة فينتج :

ص = 2 س = 2 ع = 1 ف = 3

مع العلم ان تلك الاعداد لا تزال تحقق مجموعة المعادلات السابقة .
تصبح المعادلة الكيميائية بعد تبديل الرموز السابقة
بقيمها كما يلي :



ويستطيع الطالب التنبه بعد هذا الشرح الموجز ان
يطبق هذه الطريقة بسهولة على كافة المعادلات الكيميائية .

محمد خير قدور - مدرس العلوم الفيزيائية

في ثانوية عثمان الحورياني

الوحدة

الفرحة تغمر الجوانح والبهجة تعمّر القلوب والابتسامة
تعلو الوجوه وترسم على الشفاة والاكف تلتقي مصفحة
مدوية .

انه عيد واي عيد ، انه عيد اكبر قد نحقق فيه النصر
الاكبر ، عيد التضحية والجهاد والبذل والفداء عيد اللقاء
شعبين في شطر واحد وجزئين في وطن واحد عيد تجمع
الاجزاء وقد برأت من الداء داء الاستعمار البغيض عيد
ازالة الحواجز التي منعها الاستعمار ليحول بها بين الاخ واخيه
ذلك الاستعمار الذي فرقنا وجعل منا شيعة واحزابا ليسود
وجزءنا ليضمن لنفسه بيتنا البقاء والخلود .

وما درى ان هناك دوافع قوية اصيلة تنبعث من اعماق
النفس وتسري مع تلك الدماء العربية الاصيل في العروق
هذه الدوافع تدفعنا الى اللقاء في ساحة البذل والفداء .

لقد تعود الاستعمار في الماضي ان يجد له انتصارا واعوانا
ولكنه الان لن يجد امامه في جمهوريتنا العربية المتحدة الا
قادة مخلصين وزعماء مضحين يجدون شعبا مضحيا مجاهدا في
سبيل الوصول الى الغاية المنشودة والمهدف الاسمي ذلك
المهدف الذي يقصد الى تطهير ارض العرب في شتى بقاعها
من قدرات الاستعمار واداران اعوانه .

ان وحدتنا هذه لم تولد فقط يوم اعلنت ولكنها ذات
جذور بعيدة في اعماق التاريخ ولم يكن الاعلان غير اجراء
رسمي وتعبير عن تلك الارادة وتحقيق لتلك المشاعر التي
تقتل في نفس كل عربي فداغما تشمره بانه اخ لاي عربي في
اي قطر عربي وتشعر العرب بانهم جسم واحد يتألم
الكل منه لالم الجزء .

ولقد صدق شاعرنا حين قال :

اذا ألمت بوادي النيل نازلة

بانت له راسيات الشام تضطرب

وان دعى في ثرى الاهرام ذو ألم

اجابه في ثرى اللبان منتحب

وان جموعنا في جمهوريتنا لتنتطح الى شعب الجزائر ذلك
الشعب الابي الثائر لنقول له ليك ، ليك هانحن قد
اجبتك مقدمين ارواحنا ونفوسنا فداك ثم تنبه منا الجموع
في زحف مقدس يضم الشيوخ والشباب والفتيان الى الوطن
السليب فتسترده لاصحابه وتنزعه من مغصبيه هؤلاء اليهود
الذين قد غرهم الشيطان ورعاهم الاستعمار ليكونوا شوكة
في ظهر العرب .

سنضرب هناك وسنقاتل وسنقدم الضحايا والشهداء حتى
يزول ذلك السرطان من ارض فلسطين قلب العروبة ويحق
لنا ان نختف بعدها قائلين لاسرائيل بعد اليوم ، ارض العرب
للعرب كما منطوف جموعنا في شتى بقاع العرب لنواسي جراحها
ونطهر ارضها فلا يكون هناك اعتداء في اليمن ولا اعتداء
في قطر ولا اعتداء في اي بلد عربي آخر .

ان الفجر فجر النور قد لاح انه المارد العربي قد تنبه انه
الزعيم المندى قد قاد الجموع الى نصر اكبر يتحقق فيه عيد
اكبر والسلام .

الاقdam

ويولد المجدي احضان امتنا

ويولد البغي في احضان عاديتنا

ونرفع السيف كي نحمي العربي به

ونقهر الظلم ان الله هادي

ومشعل النور في العلياء شعله

انظر لنا سنبي اليوم ماضينا

عبد الرحمن عطوه

الصف الثامن

للشارع والمأخور . لان في الشارع فتاة ! ! قد يجدها صده ،
فيستع طرفه بما حرم الله الاطلاع عليه والتمتع به . ولان
في المأخور بلسا شهواته الفاسده ، لا بل اضراما لئارها
المتأججة في صدره .

كان يهرب من المدرسة اكثر الايام مع ثلة من رفاق
السوء والفساد ، ويذهب معهم حيث يشاؤون ، ويعمل بما
يعلمون ، وينقاد لهم بعد ما كانوا يتقادون له ، فخبث شعلة
ذكائه وفكره ، وانطفأ نور خياله ورسم مستقبله ، فلم يعد
يبصر من الدنيا شيئا ، ولا غرو فقد سدت مسامعه الشهوات
ولم يعد يرى سواها .

لحظت منه امه شذوذا كثيرا وانحرافا عن الحق
والفضيلة كثيرا . حيث هجر الصلاة ، وقاطع المسجد ، وعقبا
في كثير من امورها ، فاوجست في نفسها خيفة على ابنها
ووحيدها ، وانكفأت اليه بالارشاد والنصيحة ، وزوجين بالحنان
والعطف والالانة ، نصحته ذات مرة حاملا اياها في منتصف
ليلة من الليالي البائسة لبؤسها بان يغير من اخلاقه المنحرفة
هذه ويقومها ويعيدها الى سابق عهدها ، ويهذب نفسه وينقيها
من ادران الضلال والفسوق . لكنه : لم يلتق نصيحة امه
امه بالآ ، ولم يبر بقلوها حيث مضى في عمه منقادا لشهواته
يركض وراءها كالكلب اللاهث الظامي .

كان يقف هناك مع حائلة الشارع والطريق على باب
(السينا) قبيل ان يلج يقاتر معهم في توق وانشفاف شديدين ،
فكان يكسب مرة ويخسر مرات . ولا يؤوب الى البيت الا
عندما يصبح صفر اليدين من الدراهم ، فيعكف على امه
يتأحها بالخاح شديد حتى يرق قلبها وتعطيه ما يشاء فيذهب لثوره
الى حيث كان .

تعاقبت على حياة الفتى الشاب احداث «جسام» ولكنها
لم تكن كبيرة الاثر في نفسه . . فقد استمر في تغيبه وانقطاعه
عن المدرسة مما ادى الى حرمانه من دخول الامتحان بذلك

من الحياة : قصة اجتماعية تربوية ، تحكي الواقع ،
وتصور الحياة باصدق صورة ، واهت لون . بما يتخللها من
بؤس وشقاء ، ونعيم وهناء .

ولد نبيل في بيت صغير ، محروما من عطف الاب ،
محفورا بحنان الام . وكان الطفل الاول والاخير ، حيث
نشأ كغيره من الاطفال المدللين .

ترعرع جنحه ، ونما عقله ، ودخل المدرسة في السادسة
من عمره ، وامضى فيها فترة جد واجتهاد ، لم تكن مديدة
كل الامتداد ، ولا وجيزة كل الاجاز .

ثم اخذ يتسلق جبل الحياة في تناقل شديد ، حيث لاقى
فيه اذاة البأساء والضراء ، فكانت تدمي قلبه نبالها ، وتعرقلا
حركة سيره وتقدمه . وقد ادركه الشباب وعلى وجهه ابتسامة
للمستقبل ، مشرقة متفائلة حيناً ، وحزينة كئيبه حيناً
آخر .

كان شابا نضرا وسيما ، طري العود ، غض الاهداب ،
مرهف الحس والشعور ، محبوبا من قبل الرفاق والاصحاب ،
اذ كان حديثه يسيل رقة وعذوبة وحنانا . فكأنه عندما
يشي امير ، عندما يتكلم استاذ او مشير ، وعندما يشمخ بأنفه
سيد وقور .

ودارت الايام دورتها سريعة على جناح الزمان ،
وتلبدت سماء حياته بالغيوم الدكناء ، اذ لم يشأ القدر ان
يديم عليه حياته المهنية هذه ، بل لم يشأ هو ان يتمسك باهدافها
ويحافظ على قداسنها وقيمتها . حيث اسهرته الشياطين فاضلته
عن الطريق المستقيم ، والسلوك الحسن القويم .

مشى مع رفاق السوء وشاركهم لعبهم ولهوهم ،
وقاسم الشاربين كأسهم وشراهم ، وبدأ الكسل والحول
يلعب دوره ، ففرز اظافره النتنه في موبدء نفسه وقلبه
ولبه ، واهمل دروسه واجاباته وتناساها ، ووقف حياته

شخصية العدد - بقية

والنخب رئيساً له ، وله القدر المعلي في أحداث (مدرسة دار العلم والتربية) وانتخب رئيساً لعمدتها ، فكانت منبع الإشعاع العلمي والوطني ومقاومة الاستعمار ، ودرس فيها الطبيعيات والعربية ، واشترك مع رفاقه بشراء قصر العظم الاثري وانتقلت اليه المدرسة ، وانتخب لعضوية المجلس البلدي فخدم بلده وحقق لها مشاريع عمرانية كثيرة .

ثم انتخب عضواً في لجنة اوقاف حماة .

وفي ٤ نيسان ١٩٢٣ انتخب عضواً للجمعية العلمي العربي بدمشق بإجماع الآراء ، وفي ٤ تشرين اول ١٩٢٤ قررت الجمعية الآسيوية في باريس انتخابه عضواً عاملاً في هيئتها المركزية ، ونشر ذلك في مجلتها ، وكان ينتخب عضواً في مجلس المعارف في دوره وذلك لاختصاصه في فن التربية والتعليم وطول باعه في علم النفس .

سفره الى باريس

وفي تشرين اول ١٩٢٣ سافر الى باريس للبحث والدرس والاطلاع على المكتشفات الطبية الحديثة وبقي سنة هناك وقبل سفره اقام له

سفره الى باريس

وفي تشرين اول ١٩٢٣ سافر الى باريس للبحث والدرس والاطلاع على المكتشفات الطبية الحديثة وبقي سنة هناك وقبل سفره اقام له

سنة ١٩٢٥ .

كان ساهراً طول الليل عير على بيوت الجرحى معرضاً نفسه للخطر فيداويهم ويواسيهم ويشجع المجاهدين ويعطيهم تعليماته .

وفي الصباح استمر طوافه ونحواله تحت وابل الرصاص والقذائف وعاد عند عصر يوم الاثنين لميته في قل الدبابة ولم يكذب يدخل البيت حتى طوق الجنود الفرنسيون محلة التل واحاطوا بميته خاصة وبدأ الرصاص يتطاير على المنازل والنوافذ والاشباح .

وفي هذه الاثناء سمع صوت استغاثة من احد اقربائه

يستنجد به ليسعف ابنه المظنون فخفف فوراً لنجدته وما ان فتح باب داره حتى خر صريعاً برصاصين قاتلتين من يد افرنسي كان يرقب باب المنزل ، وبقيت جثته مطروحة لم يجرؤ احد الاقتراب منها لغزارة النار وفي الليل ادخله اهله المنزل وفي الصباح دفن في زاوية آل الشراي بشيابه المخرجة بالدماء ولم يشهد تشييع جنازته الا اهله .

هذه ابطالنا ، وهؤلاء سلفنا ، لقد سجل في سجل الخالدين ، ومضى الى ربه راضياً مرضياً .

الهيئة الادارية للمجلة



المشرف الفني
السيد زياد كنيفد



الحاسب عبدالكريم عرفه



الغازن السيد توفيق فوج

علم واحد - بقية

ياخي انت في (مربعنا الزهر)
طموح على عزيمة ثور
فتوئب، فتيك وحدتنا الكبرى
اذا شئنا . وانك قادر !

يا زعيم البلاد ، يا خفة العرب
على وحدة تشد الاواصر
قد ضمت الشام في مصر شعباً
عربياً ، على العروبة ساهر
يا زعمي ! ناخلت مثل النبين
وقد ساوموا بفكرة تاجر !!!
ليس لبنان امة ، لا ، ولا الاردن
او بغداد لكنها الصروف القواهر

مزقت ارض امي بحدود
رسمتها في الغرب اقلام غادر
فاستبدوا بنا ، وقد رقد العرب
زماناً على خديعة مكر
ومضى في الظلام يعبت ماشاء
ومن خلفه صفار الضمائر
وانتهى على الجراح نعاني
ما نعاني ظمناً بسرعة جائر :
سرفتمى الحدود بين بني العرب
فويل للخائن المتآمر !
فتمى وحدة العروبة جمعاء ؟
ومنذ الجمعها غير « ناصر » ؟ !

يا زعيم البلاد لست بناس
اخوتي السر في شعاب الجزائر
ملححات حمراء ، ذوب لباة الشمس ،
طماحة النصال الكواسر
تتخطى عنف الطفلة فينهد ،
وتسناقه دماء الحرائر

الشعر الوطني

بزغت بارض العرب شمس بددت ليل السحر
وتفتح الشعب العريق زهور حسن وانتشر
وتبسم الروض البهي وراح يزهر كالقمر
وترنم اللحن الجميل مناعياً ذاك الوتر
بالأمس كان العرب اشلاء بهم حاق الخطر
ابامهم اضحت تنادهم الى هجر الضجر
وتقول هيا وانفضوا باخير من ساء البشر
طب يا فؤادي صوت جديك قد أبى الا الظفر
لما بدا نور العروبة ساحقا ذاك الخطر
يا قائدي من لم يتادي فيك رائد قد كفر
فاضل وكافح يا جمال فشعبنا ارضى شرور
ياخير ابناء العروبة انت قائدنا الاغر

عبد الجبار الصالح
صف عاشر - شعبه الاولى

عجباً للحياة ! يغصني العليج
بلادي ، نهياً لكل مغامر ؟
وغوت الشعوب مناليجيا
في فرنسا ، في حاتها كل فاجر ؟
ادماي تريقها كف « باريز »
خضاباً على شفاه العواهر ؟
لا ، وحق الحدود ، أقيت عزمي
بين عيني !! فاشهدي باحزار !!
ألف ليك ! بالعروبة أقسمت
وشعبي : لن يستبيحك كافر !
قد نشطنا من القيود ، من الاطواق
من يدعي بأني قاصر ؟ ؟ !

ثم ماذا ؟ هذا انا عربي
فحيثما كنت . ما لحقي قاهر !

محمد علي الدرويش
مدرس اللغة العربية في ثانوية عثمان الحور

اليتم الصغير - بقية

وفي ذات يوم شاهد الطفل والدته ترمي طاقة من الازهار ، فسألها لمن هذه الطاقة يا أمي ، وإلى أين تريد أن تأخذها ؟

فقلت : إلى التربة أريد أن أضعها على قبر أحد اقربائنا .
قال : ومن من اقربائنا قد مات ؟
فاجابته : انه شخص لم تعود قط على فراقه ودائماً كان لا يفارقنا الا قليلاً .

اذن هيا يا امه لنذهب سوياً لنزور قبر قريبنا ، فذهب مع والدته وما ان وصل القبر وشاهد اخته تبكي ، وتقول لقد تأخرت علينا ابني ما أطول هذا الغياب .

فذهل الطفل حيناً سمع هذه الكلمات ودنا من اخته ، وقال لها : ابن والدي الذي تناديه الـ "اث" بانوال ؟

قالت له ابوك هنا ، وأشارت بيدها إلى القبر ، هنا تحت هذه الكومة من التراب .

فقال : كيف جلس تحت هذه الكومة الكبيرة التي لا يجلس تحتها الا الاموات

قالت له : بحرقه وألم انه ميت ان اباك ميت وهو مدفون منذ شهرين .

فقال لها : وهل سيطول مكوثه تحت التراب ؟
قالت انه لن يرجع ابداً ، انه سيبقى هنا إلى ان يشاء الله رب العالمين .

فقال لها : اذن لمن انادي بأبي ، قالت لأحد فابوك قد مات واصبحت يتيماً .

جلس المسكين على حافة القبر يتمتم ويقول : يتيم يتيم آه بالله انا يتيم ، مات ابني فعدت يتيماً واخذ يبكي ويمسح دموعه بمنديل أمه تارة ومنديل اخته تارة أخرى .
ويقول : بابا مات يا ماما ، انا يتيم انا يتيم .

رضوان زبدي
ثامن شعبة أولى

من الحياة - بقية

رسم في صفه للمرة الأولى في حياته ، ثم عاد إلى أمهاله وانقطاعه عن الدرس في السنة التالية . وكانت النتيجة ان طرد من المدرسة نهائياً واصبح وحيداً شريداً فريداً .

وتلقت حوله فلم يجد نفسه الا كمن نبذته الدنيا وحاربه الأيام وهجرته الاحبة والرفاق الاخيار ، ولم يجد نفسه الا مغموراً في ديجور من الفساد والضلال ، ولكنه لم يتعظ ولم يبق إلى نفسه بل استمر في ما هو فيه ، فأنزله الله به الجزاء الأوفى والعقاب الأشد من السابق اذ رزاه بأمه ورفعها إلى جواره . ولكنه لم يحفل لذلك فقد بكى كثيراً لموتها لكن لاعليها بل على الدراهم التي كانت تعطيه بإياها ...

وبالعجب !! ما أقسى فؤاده ، وما أجشع لبه ، وما البد ضميره ... استمر في غيه وفساده ، وتازمت حالته المادية فاضطر إلى بيع اثاث بيت أمه حتى يعيش ويسد رمقه ... لاحقت سلطات الامن هذه الشرفمة الرديئة من الناس التي كانت تقامر في الطرقات امام « الحانات والحارات » ونحدث المشاجرات والحوادث الخلة بالامن والنظام ، وقررت بان تمنعهم من ابناء مثل هذه الاعمال في مثل هذه الامكنة .

احتار نبيل لهذا النبا العظيم وحزن أشد الحزن . ماذا يعمل ، وبماذا يقنات ويعيش ، فهو لن يصلح لعمل ، وهو لم يحاول ان يتعلم أي عمل .

فكر ملياً في الامر ثم اهتدى إلى الحـلـ الصحيح ، وسارع إلى رفاقه يعلمهم به فقال : يارفاق ماذا تقولون في المقامرة في بيت أمي وكل رابح يعطيني خمسة بالمائة بما يربحه . فاجابوه بالموافقة . ابتهج الرفاق بهذه الفكرة وبدأت علامة الفرح والبشر على وجوههم اذ اصبح بإمكانهم ان يزاولوا ما منعهم اليه السلطات ، وامسوا يرتادون منزله كل مساء ، فيخسر منهم من يخسر ويربح منهم من يربح وصاحبنا نبيل يربح دائماً ...
البقية في العدد القادم

طبعت على :
مطابع مجلة الهدف

فلسطين

فلسطين انك تنادين ، فلسطين انك
تقاسين
فلسطين انك تذوقين مرارة ايام
الدهر الغادر يصمون آذانهم عند سماع
النداء .

نداءك يا فلسطين ولكن قسا بثرائك
المقدس الجليل . قسا بثرتك العاليه ، قسا
بجيك الابدي في قلوب ابناء يعرب
سناتي . . . سنعود . . . يوماً وسيكون
ذلك اليوم ولا شك قريب .

عندما يعود لابناءك الابرار رشدهم .
فيلبسون السنداء ، منها نداءك يا أخت
العرب .

اخي لانثني
إن لم اعد وقت الغروب
لانثني عند الرجوع اليها . . . الى
الأم

فانا لنا هناك على الثرى المقدس دم
اجل لانثني . عند الرجوع
فهنا شعوع - تحترق لنضي الطريق
للجموع وعيوننا . متفرقة بالدموع .
دموع الفرح تنسكب ملء الجفون .
وفي ايدينا ، ايات النصر ترفرف في
ممالك قسرا عن ارادة المعتدين
وهناك فقط ، الى العزة والمجد
تسيرين وعهد النقاء والعذاب تتركين .
وهناك فقط ، سننق خاشعين
وسنقف مسرورين .

عندما نكون قد لبينا النداء .
نداءك يا فلسطين .

يوسف حروفوش

من انت ؟ وماهي رسالتك في الحياة

في كل مكان ورفع رايتنا في السماء عالية
خفاقة وغم انف المستعمرين وتحقيق كفة
زعيمنا « نعادي من يعادينا ونسلم من
يسلمنا » وسنسبق الزمن ونعيد مجد
التاريخ العربي باذن الله والله ولي
التوفيق .

والله اكبر والعزة لابناء يعرب .
آمنت بالوحدة الكبرى مجلجلة .

تضم سبعين مليوناً من العرب
الطالب عدنان كويدر

ت ٢

انا شاب عربي انتمي الى اصل عربي
مجيد . عريق بعروبي مؤمن بمجتي في
الحياة انقيا ظلال سماء عربية وانو بخيرات
عربية واستنشق هواء عربيا خاليا من
جراثيم الاستعمار .

رسالتني في الحياة هي كرسالة كل
عربي يخلص لوطنه مصر على الموت فداء
له ومؤمن بعروبه .

هدي في الحياة استرجاع فلسطين
والقضاء على الصهيونية والقضاء على براثن
الاستعمار واعوانه وتطهير الوطن العربي

عرب فلتصمت الانيا - بقية

عرس تباركه السماء وفي غد
فرح الحياة مرادنا ومنا
ايام تتجد العروبة كلها
والشرق يرجع ضاحكا جذلاتا
وبعد كل هذا وذاك تذكرت هنار
زعيم المانيا حين قال :
يا ويح العالم اذا نهض الاسد الراض
على اطراف البحر الابيض المتوسط .
واليوم نهض هذا الاسد وهو قائلاً
« عرب فلتصمت الانيا » .

يوسف حروفوش

لن ترقد المقل اليقظ وقد سهوت
على صيانة ارض العرب من سلب
فشكل حبة رمل من ثرى وطني
مسقية بدم اصفى من السحب
وهناك وفي ذاك اليوم سجل واعلن
عيد الوحدة بل ودون عرس الوحدة
العربية .
وقام ابناء سورية ومصر ينشدون
بصوت عذب ويقولون :
عرس على شرف التوحيد ضمنا
في الشام والاهرام ضم علانا

اقصدوا
مطابع مجلة الهدف

وحي الشقاء - بقية

انت وشأنك اعيننا مهما حاولت ان
ترفع النداء باموت ، فانه لن يبلسغ
اذني الصماء ، التي هي في شغل شاغل عنك
في ايام الصبا ، ولذا فان نفسي لن تجيب
النداء ..

غير اني جسد سميع - باموت -
اكثر مما تصور ، لدعوة القبر ولكن
عندما اطوي الرجاء وتدنثر الآمال
وتذوي ، يوم يكسو حطام الحسن وجه
الغباء . ونعري هذه الحياة من كل
حسن ، يوم الاحاصد هناك سوى
النكبات تغدو الحقول الزاهين عراء من
جفاء ضرباتها . يوم الاحاطب على وجه
البسيطة سوى منجل الاعصار يحتاج هوله
ونكباته الجبال الشم ، والادوية القفر
يوم تغطي السماء بالثلج القضاء فلا يذر
في التراب يوم لا رغبه في قلب كل من
على البطحاء تجلجل ولا متعة فيه كذود
الشقاء عن حياضه في مثل هذا اليوم ادعني
باموت تجدني . حبيباً لدعائك كما تحب
ونهي اما واني في حياة الشيبه ابدا
مهما حاولت فلن استجب وافعل ماشاء
ولكن ماعسا ان افعل .. أثبت هذه
الدار القانية كرهاً ، ولو انني خيرت قبل
الآن لأثرت عليها العدم والقضاء .

اما اليوم فقد تمرست بآلامها
وحسكتني تجاربها - وان لم اعر فاصبحت
لاجرع مما لم بي من الصروف ولكنني
.. خائف جدا ومشفق على نفسي الغضة
من قواهر غيرها .

آه لوتنجاب الظلم عن نفسي
المستكينه لوطئة الآلام المريرة التي

عزتها واني اليوم اسأل عقلي واستشير
عن مصيري هذه النوائب ولكن عبثاً
احاول .. يذهل العقل عن الجواب
وبعي العلم .

ليت شعري .. اشقاء الضنى ،
خلف الردى . ام الشقاء الاعم ؟
ولكن حاشا عدل الله وكرمه ان
يجمع على بانس مثلي ثارين !! الفناء
والشقاء .. اني اعوذ منها بحمي فضائله
ان احرم بعد الألم الرحمة ، وبعد الظلمات
النور ..

.. لانسلي يا أخي فقد ذهب
الاسى واودى في ظلماته الرجاء العذب
فانا اليوم .. لم اعد ذلك الشاب يزجي
زفراته مع اريج الصبا ، وانما مثلي كمثل
الكروان ضل الله وفقده ، فحسى يشدو

حزينا .. وفي شدوه الكئيب صدي
عبراته .

ايه فناء .. ما بالك مسرعاً ،
البؤس طغى علي فأصبحت غريقاً لا مطمع
بنجاته ، وفري الدهر ساعدي ، فلم اعد
املك حولاً الا ارتقاب الموت لرشف
كأسه دون معارضة ، فلقد اذبل الشقاء
جفني فلم اعد ارى من الدنيا الا الوحشة
والظلام ..

فاذكروا يا من تخطرون على هذا
الكوكب الارضي فتى لم يرتشف بعد
كأس الشيبه ، قضى الله ان يخرس
نغماته وهو في ميعه الصبا ، ولكن
سيرتشف كأس شيبته في دنيا الخلود
بمزوجة باعاصير الندى .

محمد عرابي

ساعة الصفر - بقية

واحيوا ، كان يوم مزق فيه انتظارا .. يوم خلق وعروبه
حدثت عنه الاساطير العجيبه
والنجوم السبع في حي الحيبه
ان تررنا ايها النجم المغامر
نطلق الاقار من غصبة ثائر
نعتق الاسرار من صمت الحناجر
وغدا حين تواريك حناجر
ودماء وعطور احمن المنجل ، فالخصد لهيب ومصابر
واعبر الدرب صموتا في بلادي .. فتراي ثورة ، موج مخاطر
لم تزل اجراسه وريح تردد
ساعة الصفر انطلاقات مشاعر
يقظة الانسان ، ميلاد الجزائر

حسن الدياب الحسن - عاشر شعبه اولي